

Titolo	CONCERTINO per Organo, fiati e percussioni			
Compositore	Giordano Bruno Ferri (Italia, 1973)			
Arr./rev.				
Editore		Durata	12'	Grado difficoltà
				3
Anno comp.	2015	Link per ascolto		https://youtu.be/j8sZlpyumt8 <small>registrazione dal vivo effettuata dal compositore effettuata in data 01/12/2018 nel Duomo di Bergamo Orchestra Filarmonica Mousiké, direttore Savino Acquaviva organista Marco Cortinovis</small>

Note dell'autore:

Nel 2013, su proposta del maestro Savino Acquaviva, già interprete di altre mie musiche in precedenza, l'Associazione musicale valtellinese "Gaudenzio dall'Oca" mi ha commissionato un brano per organo e orchestra di strumenti a fiato in occasione del decennale della loro fondazione. Sono stato ben felice di accettare e avere così l'occasione di scrivere il "Concertino per Organo, fiato e percussioni". Si tratta di un brano dal carattere celebrativo, basato rapsodicamente su due temi principali e che alterna momenti evocativi e solenni ad altri più tranquilli e meditativi, quasi malinconici. Mi sono da subito posto l'obiettivo di comporre qualcosa che risulti al contempo piacevole per chi ascolta e divertente per chi si trovi a suonarlo, che sottolinei cioè il piacere di fare ed ascoltare musica insieme, che poi credo sia il fine ultimo di qualsiasi associazione musicale.

Diplomato in composizione, pianoforte e direzione d'Orchestra, **Giordano Bruno Ferri** è autore di composizioni pianistiche, da camera, orchestrali e musiche di scena per rappresentazioni teatrali. Sue composizioni sono pubblicate dalla edizioni Carrara di Bergamo e dalle edizioni Bèben di Ancona. Si ricorda in particolare l'Oratorio sacro "Come tanti e alati petali di cielo", "in tempo tagliato – esecuzione capitale in 5 quadri" per soli, 13 strumenti, percussioni e 2 danzatori, ispirata ai dipinti di Caravaggio, commissionata dalla Città di Bergamo per le celebrazioni del quattrocentesimo anniversario della morte di Michelangelo. Al 2012 e 12013 risalgono il poema sinfonico per orchestra di strumenti a fiato "Il canto della terra lontana", commissionato dall'Orchestra di Fiati Filarmonica Mousiké, e il Concerto per organo, fiati e percussioni" commissionato dall'Associazione musicale "Gaudenzio dall'Oca". Nel 2016 partecipa con un suo brano al progetto "OrAzione – Episodi della vita di San Bernardino da Siena" per quintetto vocale.

Struttura del brano

Tonalità	sib+, mi+, mi ^b +, sib+.
Metri	Regolare, 4/4 ; 3/4
Metronomi	Frequenti cambi di velocità, oscillanti tra ♩ = 69 e ♩ = 104
Forma	Brano in un tempo unico dalle caratteristiche tradizionali sia per l'armonia, salvo la breve introduzione, che per l'aspetto ritmico, dall'andamento regolare e ordinato. La composizione si basa su due temi: il primo piuttosto giocoso e brillante, nonostante la velocità non elevata;





il secondo tema risponde invece ad un carattere più espressivo e tranquillo, quasi meditativo

Arranger



Dopo una breve introduzione ci troviamo subito davanti al primo tema, esposto solisticamente dall'organo a cui segue (A) la riproposizione in canone stretto da parte dei legni.

Alla lettera B assistiamo al primo dialogo fra organo e banda con una sorta di "risposta" al tema, giocando su note ribattute e picchiettate, fino all'ingresso del secondo tema che viene, stavolta, esposto dai fiati su un pedale della nota MI dell'organo che tiene collegati i vari accordi portanti. Alla lettera D torna il primo tema e per la prima volta assistiamo alla presenza sonora di tutto l'ensemble insieme al solista.

Dalla lettera E si apre una lunga fase solistica, con l'utilizzo del secondo tema proposto in modo più intimo, che dall'organo scorre attraverso le prime parti dei legni.

Nuovo episodio alla G con un corale degli ottoni, utilizzando il secondo tema armonizzato e dilatato ritmicamente; l'organo si aggiunge con una semplice e breve variazione unitamente alle risposte dei legni, fino a sfociare, dopo il richiamo dell'intro, al momento (I) più virtuosistico e fitto del brano: la sovrapposizione di 8 brevi frammenti di due battute che prendono spunto dal 1° tema.

Al termine di questo gioco, abbiamo la "ripresa" (J) (1° tema) che ci accompagna all'ultimo atto con chiari riferimenti ai due temi (L) concludendo in modo solenne e massiccio la composizione.

Percussioni

Numero esecutori: 4 totali

Strumenti:

timpani (4 caldaie),
glockenspiel,
xilofono, rullante,
grancassa, piatti
battenti, piatto
sospeso, triangolo.

Commenti:

Ritengo notevolmente interessante ed opportuno coltivare il filone del dialogo orchestrale con la figura del solista, in quanto motivo di ulteriore crescita ed arricchimento didattico ed interpretativo, sia per lo strumentista che il direttore.

Inoltre la scelta inusuale dell'organo rende ancor più intrigante la situazione, creando le premesse per un effetto timbrico complessivo estremamente variegato e sonoro, contrapponendo e allo stesso modo avvicinando due "strumenti" così diversi, ma di fatto molto simili nelle loro caratteristiche (varietà di estensione, combinazioni timbriche, ricchezza di volumi e via dicendo).

Info: gli interessati al brano possono contattare direttamente il TP

Scheda a cura di:

Savino Acquaviva

a Savino Acquaviva
Commissione dell'Ass. Mus. Gaudenzio Dell'Oca

Concertino

per organo, fiati e percussioni

Giordano
Bruno
Ferri

Moderato ♩ = 96

The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Ottavino, Flauto 1-2, Oboe, Fagotto, Clarinetto in Mi, Clarinetto in Si 1, Clarinetto in Si 2, Clarinetto in Si 3, Clarinetto Basso, Sax Contralto (1-2), Sassofono Tenore, Sassofono Baritono (1-2), Trombe in Si (3-4), Corni in Fa (1-2), Tromboni (2-3), Eufonio 1-2, Tuba, Organo, Timpani, and Percussioni 1 & 2. The percussion parts specify 'Rullante' and 'Grande Cassa'. The score begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome marking of ♩ = 96. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the organ provides harmonic support. The percussion parts are marked with 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte).