

Franco Arrigoni

Tema e fuga (2001)

Robert Martin

Durata 6:00 – Grado 2,5

La «fuga» è una forma musicale polifonica caratterizzata dall'elaborazione in contrappunto di uno o più temi esposti e varie volte ripresi con un procedere teso all'esplorazione di molteplici giochi di intreccio e sovrapposizione.

La struttura della fuga consolidatasi fra il XV e il XVII secolo, si basa su procedimenti imitativi rigorosi attraverso i quali le voci entrando in successione danno l'idea del rincorrersi.

La fuga di questa composizione, con semplicità e limpidezza che rifuggono le complessità barocche, aderisce a una forma di cui il compositore tedesco Johann Sebastian Bach rimane nella storia della musica maestro insuperabile. Ed è al grande musicista tedesco, appunto, che il compositore di *Tema e fuga* dedica la sua opera.

La prima parte del brano (Tema) è strutturata come una "passacaglia" con la continua variazione di una linea melodica contrappuntata in modo via via più complesso.

A una cadenza del flauto segue la fuga a quattro voci che, dopo una serie esposizioni alternate a divertimenti, sfocia in un pedale sul quale la banda suona come un grande organo. *Tema e Fuga* ha ricevuto il secondo premio al Concorso Internazionale indetto nel 2001 dalla Confederazione Musicale Francese.

Autore del brano è il compositore comasco Franco Arrigoni (*1961) già incontrato nella scheda 15 di questa rubrica alla quale rinviamo il lettore per le note biografiche.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/245rcvgx>

