

SOLI & WINDS

festival
des harmonies



AOSTA
TEATRO SPLENDOR

**SOLI &
WINDS**

2025

DOMENICA 16 MARZO

16:00 Filarmonica "R.Margherita" di Gaby

Direttore: Renato Yon

Solisti: Etienne Marangoni
Didier Yon
Roberto Beggio

17:00 Società Filarmonica di Fénis

Direttore: Ivan Cerise

Solisti: Théodule Rolland
Mathieu Guichardaz
Clément Deanoz
Noah Cédric Pucci
Paolo Brunazzetto

DOMENICA 23 MARZO

16:00 Musikkapelle "La Lira" di Issime

Direttore: Enrico Montanari

Solisti: Fabio Consol
Marco Gaggioni
Giulio Faure Ragani
Beatrice Montanari

17:00 Banda Municipale Città di Aosta

Direttore: Daniele Papalia

Solisti: Luciano Meola
Davide Papalia
Alex Alberto

18:00

Banda Musicale di Donnas

Direttore: Silvia Yeuillaz

Solisti: Gabriele Pramotton

Marco Ozel Ballot

Agnese Gamba

Donato Stolfi

Aljazeera | Manuel Pramotton

Luca Mangani

DOMENICA 30 MARZO

16:00

Corps Philharmonique de Châtillon

Direttore: Davide Enrietti

Solisti: Mary Ollearo

Angèle Enrico

Davide Cozzi

Quarantine | Remy Vayr Piova

Quartet | Alessio Cristin

Giulio Dreosto

17:00

Filarmonica "Alpina" di Hône

Direttore: René Martinet

Solisti: Matilda Aresu

Beatrice S.Wahyuni Terroni

Elena Ambrosi

Selena Colliard

Rhémy Deval

18:00

Banda Musicale "La Lyretta" di Nus

Direttore: Livio Barsotti

Solisti: Erica Pompignan

Alice Pellegrino

Mauro Chabloz

DOMENICA 16 MARZO ORE 16

Banda Musicale "R.Margherita" di Gaby

Direttore: Renato Yon

Eric Osterling

Bandology

Brian Sadler

Action Sonata for Tuba and Concert Band

Tuba: Etienne Marangoni

Tommy Dorsey, arr. Alan Fernie

Trombonology

Trombone: Didier Yon

Louis Prima, arr. Naohiro Iwai

Sing, Sing, Sing

Clarinetto: Roberto Beggio

Trombone: Didier Yon



Etienne Marangoni

è nato ad Aosta nel 2004 e si è avvicinato alla musica in tenera età grazie ai corsi bandistici svolti presso la Filarmonica regina Margherita di Gaby, diretta dal Maestro Renato Yon. Nevio Ronco è stato il primo insegnante di basso tuba che lo ha appassionato e lo ha accompagnato dall'età di 8 anni fino agli 11 anni quando

si è iscritto alla Scuola di Formazione e Orientamento Musicale Maria Ida Viglino di Aosta, sotto la guida del Maestro Remy Vayr Piova. Dopo 6 anni alla SFOM, acquisita la certificazione, passa ai corsi preaccademici del Conservatoire de la Vallée d'Aoste e acquisito il diploma di Maturità si iscrive al triennio accademico che tutt'ora frequenta seguito dal prof. Matteo Magli, musicista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Nel corso di questi anni ha suonato con vari gruppi, tra i quali l'Orchestra Giovanile di fiati IncrescenDo e l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste e ha partecipato a corsi di perfezionamento e Masterclass importanti (Nus Festival e Verona Bonnes).

Roberto Beggio

è nato a Valdagno nel 1946 e ha iniziato gli studi presso la Scuola di musica "V.E.Marzotto" di Valdagno sotto la guida del prof. Dario Neresini. A suonato in Svizzera in varie località invernali (Adelboden) ed estive (Lucerna). Si è in seguito diplomato in clarinetto al Conservatorio di Venezia col massimo dei voti. Docente di educazione musicale in provincia di Vicenza, in seguito in Piemonte (Ivrea, Lessolo, Borgofranco, Vico Canavese). Ha suonato in vari gruppi Dixieland da lui formati (New Bross Jazz Gang). Ha diretto la Moreina Big Band di Ivrea e la banda di Viverone. Ha fatto parte della Banda da palcoscenico all' Arena di Verona come Sax baritono.



Didier Yon

nasce ad Aosta nel 2002 e all'età di tre anni inizia lo studio del violino presso la scuola Suzuki di Aosta diplomandosi sotto la guida del maestro Adriano Coluccio. Durante il percorso di studi musicali classici affianca lo studio del trombone a quello del violino studiando inizialmente col maestro Marco

Gaggioni all'interno della banda musicale di Gaby e poi col maestro Remy Vayr Pivo alla SFOM. Nel mentre, intorno ai 12 anni inizia ad approcciare il jazz grazie ai maestri Roberto Beggio e Manuel Pramotton e in seguito Luca Begonia e Humberto Amésquita. Nel 2018, a conclusione dei corsi estivi di Umbria Jazz, vince una borsa di studio per il Five Weeks Program del Berklee College of music di Boston che frequenterà l'anno successivo. Nel 2021 inizia a studiare presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano col maestro Andrea Andreoli e contemporaneamente viene scritturato come primo/secondo trombone solista nell'Orchestra Nazionale Jazz dei conservatori italiani, diretta dai maestri Giuseppe Jodice e Paolo Silvestri. Contemporaneamente ha collaborato con numerosi artisti italiani e stranieri sia nell'ambito jazz che pop, come Cesariusz Gadzina, Arto Tunçboyacıyan, Mike Mainieri, Gianni Cazzola, Fulvio Chiara, Fabrizio Bosso, Nico Gori, Paolo Fresu, Dave Douglas, Emilio Soana, Rudy Migliardi e Joe Magnarelli per quanto riguarda il jazz e Roy Paci, Fabio Concato, Giuliano Palma e Mario Biondi nell'ambito pop. Nel 2024 si esibisce al festival Umbria Jazz col progetto About 10 di Fabrizio Bosso e Paolo Silvestri.

DOMENICA 23 MARZO ORE 17

Società Filarmonica di Fénis

Direttore: Ivan Cerise

John Philip Sousa

Washington Post March

Gustav Holst, arr. Lorenzo Pusceddu

Second Suite in F, Op. 28 n.2

Jan Van Der Roost

Orion

Jacob De Haan

Sa Musica

Lorenzo Pusceddu

Aria for Alto Sax

Sax: Théodule Rolland

Henry Fillmore

Lassus Trombone

Tromboni: Mathieu Guichardaz, Clement Deanoz,
Noah Cédric Pucci, Paolo Brunazzetto



Théodule Rolland

nasce ad Aosta nel 1967 e all'età di 5 anni si avvicina alla musica grazie ai corsi della banda musicale del suo paese, sotto la guida dell'allora M° Giuseppe Pitet. Saxofonista da 48 anni, fa parte della Società Filarmonica di Fénis, e della cover band "CARISMA BAND".

Oltre a varie collaborazioni e incisioni con numerosi gruppi musicali valdostani vanta, con quest'ultima formazione - peraltro la più longeva in Valle d'Aosta - la partecipazione a eventi nazionali ed internazionali, l'incisione di 3 compact disc in diversi studi torinesi e collaborazioni con artisti del calibro di Tracy Spencer, Gino Paoli, I Nomadi, Bobby Solo, Gegè Telesforo, Statuto. Oggi frequenta la SFOM, nella classe del M°Manuel Pramotton, allo scopo di continuare a migliorarsi in questa grande passione che è la Musica.

Mathieu Guichardaz, Clement Deanoz,
Noah Cédric Pucci, Paolo Brunazzetto



La Società Filarmonica di Fénis è stata fondata nel 1926 da un gruppo di appassionati di musica che, con enormi sacrifici e coinvolgendo l'intera popolazione, sono riusciti ad acquistare i primi strumenti e a dare vita alla Banda Musicale, la quale si esibì per la prima volta il giorno di Pasqua del 1927, diretta dal maestro Albino Cambuzzi. Dai documenti dell'epoca è emerso che perfino l'allora parroco e il Segretario Comunale in carica abbiano partecipato economicamente all'acquisto degli strumenti. Da allora, la Banda Musicale allietta tutte le manifestazioni organizzate in paese, dalla Festa Patronale alla Festa degli Alpini, dalle celebrazioni del 25 aprile alla Festa degli Anziani per citarne alcune; inoltre esegue numerosi concerti, tra i quali, a marzo, il Concerto di San Giuseppe, nato dall'idea del compianto Maestro Giuseppe Pitet, direttore della Banda fino al 1990, il concerto di Santa Cecilia nel mese di novembre ed il Concerto di Natale durante le Festività. La Banda Musicale è oggi composta da circa 40 elementi, diretti dal Maestro Ivan Cerise ed ha un nutrito numero di giovani allievi che ne rappresentano il futuro e la continuità. Nel 2005, infatti, è nata anche la Banda Giovanile, formata proprio dagli allievi frequentanti i corsi. Nel 2019, per la prima volta nella sua storia, la Società Filarmonica ha partecipato al prestigioso concorso internazionale "Il Flicorno d'Oro" di Riva del Garda, piazzandosi al quarto posto nella terza categoria.

Data la rilevanza culturale dell'evento, nonché l'innegabile valore di confronto insita in questo importante appuntamento, la Società Filarmonica di Fénis propone un programma, coinvolgente ed impegnativo per la nostra formazione, che verte interamente sul repertorio originale per banda di varie epoche. Dopo un'apertura dall'evidente connotazione storica, si lascia spazio in seguito alla musica contemporanea, per poi chiudere il cerchio nuovamente con una spensierata e divertente marcia storica. Stati Uniti, Inghilterra, Olanda ed Italia: anche la scelta dei compositori cerca di essere rappresentativa di alcuni dei nomi internazionali, storici e odierni, più famosi ed attivi nell'opera di produzione per orchestra di fiati. Un'attenzione particolare è rivolta al fil rouge del Festival 2025, la Banda e i suoi Solisti, con la scelta che ricade totalmente su esecutori interni alla formazione, con l'intento di valorizzare quanto più possibile i nostri musicisti e di offrire loro un momento di importante crescita personale e musicale.

DOMENICA 23 MARZO ORE 16

Musikkapelle "La Lira" di Issime

Direttore: Enrico Montanari

Oscar Navarro

Font Negra

Bert Appermont

The Green Hill

Euphonium: Marco Gaggioni

Otto M.Schwartz

Saxpack

Sax: Fabio Consol

Kurt Gäble

Celtic Flutes

Flauti: Giulio F.Ragani, Beatrice Montanari

Bill Whelan, arr. Johan De Meij

Seville Suite



Marco Gaggioni

inizia lo studio del trombone all'età di 9 anni con il M° Enrico Montanari e nel 2012 si Diploma al Conservatorio di Torino sotto la guida del M° Floriano Rosini. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento tenuti da maestri tra i quali: J. Mauger, J. Alessi, A. Bandini, V. Lepape, G.

Rizzotto, E. Torsten, D. Ceste, A. Mazzucco, J. Medina. Nel 2023 ottiene la laurea di secondo livello in Bassotuba, sotto la guida del M° Matteo Magli presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta dove è attualmente iscritto al Biennio Accademico di II livello di Euphonium. Si è esibito con vari artisti tra i quali Mario Biondi, Tony Hadley e collabora con diverse orchestre nazionali: Orchestra Filarmonica di Torino, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Camerata Ducale, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Filarmonica Italiana e l'Orchestra Sinfonica di Milano con la quale ha inciso, in qualità di trombone basso, la 7° sinfonia di Gustav Mahler. Attualmente è docente di trombone e euphonium presso il Liceo Musicale di Aosta.

Fabio Consol

nasce nel 1988 ad Ivrea. All'età di 9 anni inizia lo studio della musica presso i corsi della banda di Issime. Compie i primi passi con lo studio del clarinetto per poi passare al saxofono sotto la guida dei maestri Davide Enrietti ed Ippolito Leonardo. Nel 2005 inizia gli studi presso il Conservatorio di Aosta nella classe di saxofono del professore Baldioli Massimo. Nel 2014 consegue il Diploma di Saxofono per poi perfezionarsi nel biennio AFAM e conseguire nel 2017 il Diploma Accademico di II Livello con il massimo dei voti. Nel 2016 fonda il quartetto di saxofoni "Free Reeds Quartet" con il quale vince il primo premio nel 2° Concorso Nazionale di Musica da Camera per giovani artisti organizzato dallo Spazio Culturale 6centro di Milano. Ha insegnato saxofono presso i corsi di numerose bande musicali valdostane ed è stato docente di saxofono e musica di insieme presso il Liceo Musicale di Aosta. Attualmente è insegnante di saxofono presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale di Pont-Saint Martin. È membro della Musikkappelle La Lira di Issime e suona come saxofonista in diverse formazioni orchestrali e bandistiche del territorio quali l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aosta, l'Orchestra Fiati Increscendo e l'Orchestra Modus Wind Ensemble.

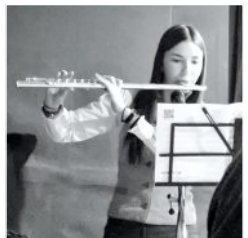


Giulio Faure Ragani

è nato ad Aosta il 23 marzo 2002 e inizia a studiare flauto traverso all'età di 8 anni nella Musikkapelle La Lira di Issime. Prosegue poi i suoi studi nella sezione musicale della scuola secondaria di primo grado "A. B. Sabin", per approdare nel 2016 al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Qui è allievo prima di Silvia Vergamini e poi di Alberto Vocaturo e partecipa a masterclass tenute da concertisti internazionali come J. P. de Raucourt, A. Ferreira e S. Jacot. Prossimo alla conclusione degli studi, è attualmente direttore della "Banda Giovanile di Gaby e Issime" e maestro di flauto per la "Musikkapelle La Lira di Issime" e la "Filarmonica Regina Margherita di Gaby".

Beatrice Montanari

è studentessa della Sfom al settimo anno di flauto sotto la guida della prof.ssa Alessandra Masoero.



DOMENICA 23 MARZO ORE 17

Banda Municipale Città di Aosta

Direttore:
Daniele Papalia

Amilcare Ponchielli

Il Convegno op. 76

Clarinetti: Luciano Meola, Davide Papalia

Concerto per clarinetto e banda

N. A. R. Korsakov

Clarinetto: Luciano Meola

Artie Shaw

Concerto per clarinetto

Clarinetto: Davide Papalia

Matonizz

The King's Gambit

Clarinetto: Davide Papalia

Sax: Alex Alberto



Luciano Meola

Brillantemente diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Sergio Delmastro, risulta subito vincitore di numerosi concorsi di Musica da Camera. Dal 1990 è clarinetto solista della New Art Ensemble. Con questa formazione esegue più di cento concerti in tutta Italia e realizza due incisioni discografiche per la Polygram. Ha collaborato

con il Teatro alla Scala di Milano, dal 2002 al 2008 ricopre il ruolo di Primo Clarinetto presso la Sinfonica Orchestra della Valle d'Aosta. A partire dal 1994 inizia la collaborazione con il Teatro Regio di Torino. Dal 2008 ricopre stabilmente il ruolo di secondo clarinetto, clarinetto piccolo e corno di bassetto affrontando l'intero repertorio per questi strumenti affini sia nell'ambito sinfonico che lirico sotto la direzione di Nosedà, Gergiev, Bickov, Steinberg, Sado, Janowski, Abbado, Renzetti, Muti e ha effettuato tournée in America, Cina, Giappone, Medio Oriente e d'Europa. Dal 2023 collabora con lo Zephyr International Chamber Music Festival suonando le più importanti pagine del repertorio cameristico per clarinetto. Docente nei corsi di perfezionamento musicale di Frabosa Soprana (CN), ha insegnato anche nei corsi di perfezionamento musicale di Prea (CN), nei corsi "Cluster" (Aosta), come assistente di F.Meloni (Aosta) e presso il Conservatorio di Torino. Dal 2015, anno della sua fondazione, fa parte del Direttivo di ESTEMPORANEA - Arte, Musica, Teatro. Il M° Luciano Meola suona clarinetti Luis Rossi.

Davide Papalia

è nato ad Aosta nel 1994. Inizia i suoi studi musicali in tenera età con la prof.ssa Andrée Elisa Schiavon presso i corsi comunali di musica della città di Aosta. Nel 2013 ottiene il diploma di Clarinetto presso il Conservatorio "G. Lettimi" di Rimini. Dopo la maturità scolastica prosegue gli studi presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino dove, sotto la guida del M° Sergio Barbero, consegue il Diploma Accademico di II livello in Clarinetto. Si perfeziona a Milano con il M° Sergio Del Mastro, studia pianoforte e composizione con il M° Enrico Gianino e partecipa a numerose masterclass di clarinetto con importanti musicisti europei quali: Fabrizio Meloni, Milan Rericha, Calogero Palermo, Enrico Maria Baroni, Luigi Picatto, Vincenzo Paci, Paolo De Gasperi e François Benda. Nel 2017 si aggiudica a Torino una delle borse di studio messe in palio dalla Banca CRT in collaborazione con il Conservatorio di Torino. Nel 2019 ottiene il "Master of Art of Pedagogy" presso il Conservatorio della Svizzera Italiana e risulta idoneo presso l'orchestra giovanile "Talenti Musicali" dell'Accademia Perosi di Biella. E' docente di Clarinetto presso la Scuola Civica di musica "Renato Arnod" di Aosta dal 2013 ad oggi e di Storia della musica e Clarinetto al Liceo musicale di Aosta dall'anno 2020 ad oggi. Attualmente affianca all'attività di insegnamento, quella di concertistica da camera con i seguenti gruppi: Tetragramma Ensemble, Romantic Trio e Les Solistes du Corps Philharmonique de la Ville d'Aoste (SCP); inoltre è iscritto presso l'Università degli Studi di Torino per il conseguimento della Laurea magistrale in studi umanistici storico/musicali.



Alex Alberto

nasce ad Aosta nel 1998 e all'età di 5 anni inizia subito gli studi musicali presso la scuola della Banda Municipale di Aosta. Nel 2017 consegue la certificazione di lettura, teoria ed educazione auditiva come candidato privatista presso l'Istituto musicale pareggiato della Valle d'Aosta sotto la guida del M° Rocco Papalia. Polistrumentista capace di suonare con

maestria diversi strumenti musicali, tra cui percussioni, sax, tromba, trombone, euphonium, corno francese, basso tuba, oboe, corno inglese, basso elettrico, chitarra, organo e pianoforte, ha tenuto numerosi concerti da solista, in formazioni cameristiche e in ensembles orchestrali in Italia e all'Estero, partecipando a importanti rassegne, festivals e concorsi, tra i quali: "Colori Sonori" di Aosta, "La bacchetta d'oro" di Fiuggi, il "Flicorno d'oro" di Riva del Garda (IT), "WASBE Conference" di Buñol (ES), "Saison Culturelle" della Valle d'Aosta, "Le Grandi Orchestre" di Sanremo. Ha suonato con l'Orchestra Ricordi diretta dal M° S. Delmastro e partecipato alla realizzazione di brani in prima mondiale, come "Euphontastic" di C. Pellicer, "Heroes" di G. Deraco, e il "Double Concerto for Marimba, Timpani & Orchestra" del percussionista e compositore brasiliano Ney Rosauro nella trascrizione per orchestra fiati, con Ivan Mancinelli marimba e Domenico Cagnacci timpani. Ha insegnato nelle principali scuole di musica della Valle d'Aosta, tra cui la Scuola civica "R. Arnod", e composto il brano "Balcanic Spaghetti" vincitore del Festival "Music Does" 2017.

DOMENICA 23 MARZO ORE 18

Banda Musicale di Donnas

Direttore: Silvia Yeuillaz

Eric Coates, Alberto Pestalozza, arr. Naohiro Iwai

A tribute to Harry James

Tromba: Gabriele Pramotton

Jules Demersseman

Fantaisie

Sax: Marco Ozel Ballot

Andrea Secondo Morello

Forte di Bard

Oboe: Agnese Gamba

arr. Manuel Pramotton

Banda Donnas vs Aljazeera

Percussioni: Donato Stolfi

Sax: Manuel Pramotton

Basso elettrico: Luca Mangani



Gabriele Pramotton

nasce il 16 gennaio del 2005. L'ambiente della Banda è noto a tutta la famiglia, suonano infatti nella Banda musicale di Donnas il papà Daniel e lo zio Massimiliano, trombettisti, il fratello minore Samuele e l'altro zio, Manuel, sassofonisti. In collaborazione con il Maestro Manuel Pramotton, ha accompagnato musicisti del calibro di Andy Shepperd, Mario Biondi e Tony Hadley nell'ambito di AostaClassica. Ad oggi Gabriele, diplomato in Informatica e telecomunicazione all'ISILTP di Verrès, è al secondo anno di tromba presso il triennio

AFAM del Conservatoire de la Vallée d'Aoste, collabora con numerose bande e gruppi musicali e insegna strumento presso la scuola di musica di Donnas.

Marco Ozel Ballot

nato il 5 febbraio 1999 ha conseguito nel 2024 il biennio superiore di secondo livello presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste. Nello stesso anno vince il 1° premio al Concorso "Renato Angelucci" di Aosta, mentre si classifica 2° a Como, nel Concorso internazionale "Regina Esperia", nel Concorso internazionale di musica "Città di Stresa" e nel Concorso "Perusia harmonica" di Perugia. Sassofonista professionista e insegnante, si esibisce nell'orchestra di liscio "I ragazzi del villaggio", nell'Orchestre d'harmonie du Val d'Aoste, con numerose bande musicali, oltre a quella di Donnas, per la quale insegna, è responsabile dei corsi della scuola di musica, è Maestro della Minibanda e Vice Maestro della Banda. Nel 2023 ha eseguito da solista, proprio con l'Orchestre d'harmonie, il "Concerto per sax e orchestra" di Ermanno Picchi, in prima esecuzione assoluta dopo il suo ritrovamento e conseguente riorchestrazione.



Agnese Gamba

nata l'11 settembre 2002, ha iniziato il proprio percorso musicale presso la scuola di musica della Banda di Donnas, ma ben presto entra in Conservatorio, dove studia con il M. Giorgio Giroto. Ad oggi frequenta il triennio di Alta Formazione al Conservatoire de la Vallée d'Aoste, sotto la guida del M. Andrea Secondo Morello, e l'Università della Valle D'Aosta. Suona nell'Orchestra di fiati Increscendo e insegna oboe presso la scuola di musica di Donnas.

AlJazZera

Il trio è attivo nel panorama musicale italiano e internazionale da 15 anni, periodo nel quale si è esibito in importanti Jazz Club e Festival Internazionali (tra cui il Torino Jazz Festival, Majatica Jazz Festival, Festival Mundus, Mattinata Festival, Civitavecchia Summer Festival e il Montreux Jazz Festival). Tra le varie collaborazioni attivate negli ultimi anni, si annoverano quella con la cantante tunisina Lamia Bedioui e il precursore del rap italiano Frankie Hi NRG, con il quale il trio collabora tutt'ora.



DOMENICA 30 MARZO ORE 16

Corps Philharmonique de Châtillon

Direttore: Davide Enrietti

Bert Appermont (Belgium, 1973)

Rubicon

Soprano: Mary Ollearo

Corno inglese: Angèle Enrico

Andrea Bonaldo (Padova, 1987)

Quarantine Concerto

Quarantine Quartet

Loop elettronici: Alessio Cristin

Tromboni: Davide Cozzi, Remy Vayr Piova,
Alessio Cristin, Giulio Dreosto.

James Barnes (US, 1949)

Danza Sinfonica



Mary Ollearo

vive nel vicino canavese dove è nata. Ha iniziato a studiare musica presso il Liceo musicale di Santhià e poi di Ivrea. Nel 2018 ha proseguito il percorso di studi musicali presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste sotto la guida del Professor Marco Ricagno per accedere nell'autunno 2019 al triennio AFAM e al

successivo biennio, concluso con la tesi "G.Verdi: coloratura e drammaticità nella vocalità verdiana". Nel 2022 ha ottenuto il Diploma accademico di I livello in Canto lirico con la Tesi finale "Rossini: dalla farsa comica all'opera romantica". Durante gli studi ha frequentato masterclass con Arianna Vendittelli, Desirée Rancatore, Eva Mei, Alessandro Corbelli, Dario Vagliengo per Lieder e Chansons, M.C. Pérez e F. Marquez per musica spagnola e barocca con Martin Gester. Ha tenuto concerti presso l'Auditorium Torre dei Balivi di Aosta: "Caro Elisir: scene tratte dall'Elisir d'amore di G. Donizetti", "Concerto in memoria di Maurizio Pollini", "Libiamo: arie e duetti da La Traviata di G. Verdi", "Viaggio vocale nel '900: dall'opera al musical", "Sonate e cantate del '700", "Personaggi femminili nell'opera", "Serata d'inCanto", "Concerto

di musica spagnola. Ha inciso audiolibri della collana "Benvenuti all'opera" per la casa editrice Atene del Canavese: La Bohème e Turandot.



Quarantine Quartet

Il Quarantine è il quartetto di tromboni che lega tutte le diverse sfaccettature della musica, spaziando all'interno delle differenti personalità dei membri che lo compongono. Nato in un particolare momento storico (la quarantena appunto) in cui l'anima dei musicisti aveva bisogno di rapporti umani e vicinanza, da subito si è attivato nell'organizzazione di lezioni on-Line con interventi strutturati e formativi che includessero anche la partecipazione di molti docenti, solisti e prime parti delle più prestigiose orchestre italiane e non solo, nella realizzazione di video musicali con musiche originali scritte per la formazione. La formazione ha già in programma numerosi progetti che spaziano dal teatro in musica al concerto tradizionale passando da contaminazioni elettroniche ed improvvisative. Il puzzle rappresenta perfettamente il Quarantine Quartet perché i suoi lati non sono perfetti, ma tra loro si incastrano benissimo e insieme formano un disegno chiaro e definito.

Attualmente il quartetto ha svolto il lavoro di docenza all'interno di diverse masterclass estive in diverse località tra cui Veneto, Valle d'Aosta e Friuli Venezia-Giulia. Inoltre, nel mese di febbraio 2023 ha collaborato con la classe di trombone del maestro Andrea Bandini della HEM di Ginevra.

DOMENICA 30 MARZO ORE 17

Filarmonica "Alpina" di Hône

Direttore: René Martinet

Martin Carron

Happy Holiday

Lorenzo Pusceddu

Meditazione

Flauti: Matilda Aresu, Beatrice Sri Wahyuni Terroni

Fernando Francia

Nettuno

Clarinetti: Elena Ambrosi, Selena Colliard

José Alberto Pina

Excalibur

Fernando Francia

Jolly Sax

Sax: Rhémy Deval



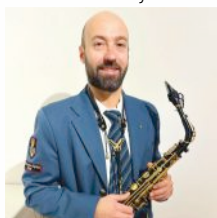
Matilda Aresu
Beatrice Sri Wahyuni Terroni

Elena Ambrosi



Selena Colliard

Rhémy Deval



Le prime volontà di fondare un corpo musicale risalgono agli inizi del 1900, quando un gruppo di volenterosi giovani con la passione per la musica, intrapresero un'opera di proselitismo per avvicinare altri loro coetanei a questa arte ma, le tristi e minacciose vicende politiche dell'anteguerra e la mancanza di aiuti economico-finanziari procrastinarono la fondazione della Filarmonica "Alpina" al 1919. Prima uscita della Filarmonica "Alpina" di Hône al gran completo fu la festa patronale di San Giorgio del 1920: i componenti erano 25, e festeggiarono degnamente la nascita del loro corpo musicale con gioia ed entusiasmo, accompagnati dal motto: "Studio, lavoro, pace!", diretti dal M° Silvestro Cipriano.

Negli anni a seguire, la vita della Filarmonica fu caratterizzata da esibizioni sempre più frequenti, anche grazie al clima di ripresa del dopoguerra. Fu così che nel biennio 1920-1922 un folto gruppo di giovani fu coinvolto nell'iniziativa musicale, giovani tra i quali vi erano musicanti di ottimo livello.

Il gruppo, negli anni successivi, rinsaldò le proprie file sotto l'attenta guida del M° Raimondo Cipriano e, superando mille difficoltà, tra le quali la necessità di strumenti nuovi, il far fronte ai sempre più numerosi impegni e alle esigenze di aggiornamento, negli anni tra il '56 ed il '60 ci fu il vero e proprio decollo. Nel 1958, in occasione del patrono del paese, San Giorgio, i 25 componenti della Filarmonica ebbero la soddisfazione e la gioia di poter indossare la loro nuova divisa fiammante con berretto, cordone e guanti bianchi. Nel 1962 in occasione dei festeggiamenti di Santa Cecilia, fu istituita la priorata, composta da due personaggi del paese legati alla banda, la quale favorì un maggior coinvolgimento della popolazione attraverso offerte, incanti e forme di partecipazione più dirette alla vita della Filarmonica.

Nel 1964 la direzione era passata nelle mani del M° Adolfo Colliard, paziente e dinamico musicista, artefice di un importante incremento del numero di allievi ormai destinato a rimpinguarsi. Gli anni e i decenni si susseguirono, e la bacchetta passò nelle mani di più maestri: Colliard Livio, Colliard Corrado, Viola Stefano. Dal 2008 il Direttore artistico è Martinet René, giovane ed apprezzato musicista della Filarmonica "Alpina", il quale ha notevolmente favorito la crescita musicale del gruppo.

Nel 2019 la Filarmonica "Alpina" di Hône ha festeggiato i suoi cent'anni dalla fondazione e per l'occasione è stata interamente rinnovata la divisa dei musicisti, riprendendo alcuni tratti caratteristici della prima divisa dell'Associazione (1958).

DOMENICA 30 MARZO ORE 18

Banda Musicale "La Lyretta" di Nus

Direttore: Livio Barsotti

Warren Barker

Concertante for piano and band

Pianoforte: Erica Pompignan

Felix Mendelssohn Bartholdy. arr. D.Semeraro

Konzertsück Nr.2 Op. 114

Clarinetti: Mauro Chabloz, Alice Pellegrino

Artie Shaw

Concerto for Clarinet

Clarinetto: Mauro Chabloz

Luciano Feliciani

The rise of the Quetzal

Andrew Lloyd Webber, arr. Johan De Meij

The Phantom of the Opera



Erica Pompignan

è nata ad Aosta nel 1999 e ha cominciato a frequentare i corsi di pianoforte presso l'Accademia Musicale di Saint Vincent.

Nel 2010 si è iscritta all'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, dove si è diplomata in pianoforte con il massimo dei

voti sotto la guida di Cecilia Mosesti e in strumenti a percussione nella classe di Daniele Vineis. Successivamente, presso lo stesso istituto, ha conseguito il diploma accademico di II livello di pianoforte con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Alessandro Mercado. Attualmente sta frequentando il corso accademico di II livello in musica da camera sotto la guida di Selene Framarin e di Eliana Grasso. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da Roberto Cappello, Marina Scalafiotti, Mariangela Vacatello, Brigitte Meyer. Ha frequentato masterclass con Ivan Rabaglia e Maurizio Baglini, corsi sul Lied e sulla Chanson francese con Dario Vagliengo, sulla musica da camera spagnola con Maria del Carmen Perez, sul clavicembalo con Martin Gester e Cristina Orvieto. Parallelamente, ha approfondito lo studio degli strumenti a

percussione seguendo masterclass con Edoardo Giachino e con Mike Mainieri. Nel 2019 è arrivata in finale al Concorso Soroptimist international "Giovani talenti femminili della musica". Ha inoltre ricoperto il ruolo di pianista accompagnatore all'European Seminar for young composers e al Nus Festival. Dal 2019, insegna pianoforte e musica d'insieme al Liceo Musicale di Aosta.

Alice Pellegrino

ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in clarinetto sotto la guida di Edy Mussatti, approfondendo il repertorio con Davide Bandieri. Durante il suo percorso di studi ha avuto modo di suonare con diverse formazioni orchestrali, tra cui l'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste e l'Orchestra del Conservatoire, e di prendere parte alla rassegna Jeudi du Conservatoire. Fin da piccola ha coltivato la passione per la musica ne La Lyretta, dove ha iniziato lo studio del clarinetto con Mauro Chabloz. Parallelamente al percorso musicale, ha conseguito una laurea in Chimica e Tecnologie Chimiche e sta proseguendo gli studi magistrali in Material Science, unendo l'interesse per la ricerca scientifica a quello per la musica.



Mauro Chabloz

è nato ad Aosta nel 1980 e ha conseguito il diploma in clarinetto nel 2002 presso l'Istituto Musicale della Valle d'Aosta sotto la guida di Edy Mussatti. Ha superato l'audizione per il corso di formazione per "Professori in Orchestra Lirico-Sinfonica" di Parma, suonando per un anno come I clarinetto, II e basso nell'Orchestra Giovanile dell'Emilia Romagna. Si è perfezionato con Fabrizio Meloni, Alessandro Carbonare, Joseph Balògh, Riccardo Crocilla, Sergio Delmastro, Leon Bosch e Davide Bandieri. Clarinetto I dell'Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, collabora con l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, Synfonica Orchestre de Chambre de la Vallée d'Aoste, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra "Fiatinsieme" di Trofarello (To), l'Orchestra Ancilla Vocis e l'ArsNova Orchestra. È cofondatore del "Coro di clarinetti dell'O. d'H. du Val d'Aoste". Si è avvicinato alla musica Klezmer con i "Zantaklezmerbend". È membro del coro di clarinetti "Conterpoint Clarinet Ensemble". Ha conseguito il diploma accademico di II livello con massimo dei voti e ha seguito il corso di Musica da Camera con Selene Framarin. Laureato col massimo dei voti e lode in Conservazione dei Beni Culturali è insegnante di ruolo di discipline letterarie presso il Liceo di Aosta ed è autore di pubblicazioni inerenti il patrimonio di arte sacra valdostana.

*f*édération
Harmonies
Valdôtaines

con il
contributo di:



Région Autonome
Vallée d'Aoste
Regione Autonoma
Valle d'Aosta

