

Michele Fernández

Unidad en Ritmo (2023)

Excelcia Music Publishing

Durata 7:30 – Grado 4

La composizione si articola in quattro movimenti contrastanti che si susseguono senza soluzione di continuità. Ogni breve sezione sviluppa un tema relativo a situazioni della vita che meglio si superano con l'unione fra gli individui, la solidarietà e il supporto reciproco. Un'unione che si realizza nell'anima ritmica che accomuna le genti di cultura afro-cubana.

Nella prima sezione «Guaguancó» (amicizia) è espressa la serenità derivante dall'amicizia; nella seconda «Son Montuno» (celebrazione) si vive la gioiosa unità fra le persone che si realizza nel gioco e nella danza; la terza parte «Bolero» (dolore) rappresenta il superamento delle avversità attraverso l'unità e l'empatia reciproca. L'ultima sezione «Afro-cubano 6/8» (avversità) esprime l'indomita lotta sospinta dal desiderio di trascendere la sofferenza dovuta alle prove della vita.

L'opera, che è sottotitolata «An Afro-Latin Tribute to Cultural Unity», non è la semplice aggiunta di ritmi africani a melodie in stile ispanico piuttosto l'esito di un'unione artistica e spirituale sviluppatasi nel tempo fra umili culture (alcune provenienti da situazioni di schiavitù) «gettate» insieme su una piccola isola.

Unidad en Ritmo è opera della direttrice d'orchestra, compositrice, oboista e percussionista Michele Fernández (*1967), molto attiva dell'area di Miami anche nell'ambito del sistema scolastico pubblico della Florida. Le sue composizioni (alcune delle quali per banda) sono state presentate in anteprima in importanti festival statunitensi.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2838caf2e>

