

Émile Jaques-Dalcroze / Arr. Felix Hauswirth

La marche rouge (1914)

Edition Hauswirth

Durata 3:46 – Grado 3

La marche Rouge compare nel 4° atto dell'opera «La Fête de Juin» commissionata a Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950) dal Consiglio di Stato del Cantone di Ginevra. Si tratta di un colossale spettacolo patriottico messo in scena nel luglio 1914 per commemorare il centenario dell'ingresso del Cantone di Ginevra nella Confederazione Svizzera. L'opera rientra nella tradizione dei «festspiele»: grandiosi spettacoli storici in costume, con danze, cori, declamazioni e *tableaux vivants*. Con mano esperta Felix Hauswirth, studioso e autore di varie pubblicazioni sulla storia della musica per strumenti a fiato, basa la sua revisione-trascrizione su un'edizione della marcia pubblicata nel 1914 e una versione della stessa per pianoforte a quattro mani.

La struttura si discosta di poco da quella delle composizioni del genere. Dopo una breve introduzione viene esposto l'energico e squillante motivo principale che vede protagonista la sezione degli ottoni. Segue una parte più cantabile presentata dai legni con sonorità che via via si irrobustiscono fino a un inserto vigoroso degli ottoni che sfocia nella ripetizione del tema. A concludere è un ritorno della prima parte.

Il compositore svizzero Émile Jaques-Dalcroze è conosciuto come ideatore di una delle principali metodologie didattiche del secolo scorso: un rivoluzionario metodo di educazione musicale noto come «Ritmica Dalcroze» che ha influenzato non solo la musica ma anche la danza e il teatro del XX sec.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/246gkxoe>

