

Ron Nelson

**Homage to Leonin** (1983)

Boosey and Hawkes

Durata 5:00 – Grado 5

*Homage to Léonin* è il primo movimento di «Medieval Suite», una composizione che si articola in tre parti ispirate a tre grandi maestri francesi del Medioevo: Magister Leoninus (Léonin, appunto), Magister Perotinus (Pérotin) e Guillaume de Machaut. I primi due, che fecero parte della celebre «Scuola di Notre-Dame» a Parigi, furono autori di cosiddetti «organum» (forme primitive di polifonia), ed esponenti della cosiddetta «Ars antiqua» che fra il 1150 e il 1320 sviluppò un primo stadio della musica polifonica. Il terzo, invece, rientra nel periodo musicale successivo (che domina il XIV secolo) denominato «Ars Nova» dove la polifonia è stilisticamente più evoluta. Questi «omaggi musicali» non sono trascrizioni di opere dei compositori a cui sono dedicati e nemmeno il tentativo di rifarsi alla loro scrittura. Qui la musica attinge ad alcune caratteristiche stilistiche dei periodi in questione rievocandone soprattutto l'atmosfera: come in *Homage to Leonin* dove ritroviamo gli echi del Medioevo nell'uso della modalità e nel richiamo allo stile melodico del canto gregoriano. Il brano è una lenta parabola ascendente verso un ampio climax quindi una ridiscesa che si chiude come all'inizio. Autore dell'opera è lo statunitense Ron Nelson (1929–2023) compositore, direttore d'orchestra e docente universitario. La sua produzione compositiva (oltre 90 lavori) contempla opere corali, bandistiche e orchestrali che hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2xl9rwxr>