

Alfred Reed

**Armenian Dances - Part I** (1972 / 1974)

Sam Fox

Durata 11:15 – Grado 6

Il compositore statunitense Alfred Reed (1921- 2005), già incontrato nelle schede 5 e 42 di questa rubrica è l'autore della suite per banda in quattro movimenti «Armenian Dances». La composizione è divisa in due pubblicazioni: «Armenian Dances - Part I che include il primo movimento e Armenian Dances - Part II) che comprende le rimanenti tre sezioni.

Tutta l'opera è basata su canzoni folcloristiche armene raccolte da Padre Komitas (1869-1935): religioso, compositore, musicista e etnomusicologo considerato il padre della moderna musica armena.

*Armenian Dance - Part I* è stata eseguita per la prima volta nel gennaio 1973 da Harry Begian (a cui l'opera è dedicata) sul podio dalla University of Illinois Symphonic Band.

Il primo movimento della suite, qui preso in esame, è una rapsodia sinfonica costruita sulle cinque canzoni popolari (in ordine di apparizione in partitura): «Tzirani Tzan» (L'albero di albicocche) caratterizzata da tre melodie intrecciate tra loro; «Gakavi Yer» (Il canto della pernice) che si basa su un componimento originale di Padre Komitas; «Hoy, Nazan Eem» (Mia cara Nazan) una danza che si muove principalmente in 5/8; «Alagyaz» (Nome di un villaggio dell'Armenia) dalla maestosa melodia e «Gna, Gna» (Vai, vai) una vivace danza dal carattere umoristico che con un crescendo di volume e velocità conduce alla frenetica conclusione del brano.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2bvcjx4n>

