



ISSIME
(Aosta)



brass
academy



2024

**MASTER
CLASS
& TROMBA
TROMBONE**

04 | 05 | 06 | 07 SETTEMBRE

La Seconda edizione della Issime Brass Academy si terrà ad Issime (AO) dal 4 settembre 2024 al 7 settembre 2024.

Avremo a disposizione strutture ampie con spazi grandi e possibilità di usufruire di spazi esterni in mezzo alla natura. Concerti, tecnica di lettura, passi d'orchestra in sezione, studio di concerti solistici saranno seguiti con cura dai nostri docenti di fama mondiale.

CORPO DOCENTI E TUTOR

- **Giuliano Rizzotto**, trombone
- **Antonello Mazzucco**, trombone
- **Sasha Romero**, trombone
- **Quarantine Quartett**, trombone

- **Andrey Kavalinsky**, tromba
- **Alex Elia**, tromba
- **Dino Domatti**, tromba

I corsi di trombone e tromba saranno divisi per fascia di livello:

- **Base:** per chi frequenta la scuola di musica da 3/4 anni e prevede lezioni individuali e collettive.

- **Avanzato:** per studenti degli ultimi anni di corso di conservatorio, diplomandi, neo-diplomati, professionisti che vogliono affinare le proprie capacità tecniche e strumentali attraverso sessioni di passi d'orchestra in sezione.

All'interno della settimana tutti gli allievi avranno uno spazio di tempo dedicato e specifico per la preparazione di brani di repertorio di musica d'insieme suddivisa per livello, curata appositamente dai docenti.

COSTI

Il costo della Brass Academy comprende le lezioni di tutti i giorni, il vitto e l'alloggio per l'intera durata.

- € 450,00 per gli allievi del corso **avanzato**.

- € 300,00 per gli allievi del corso di **base**.

Iscrizioni entro il 20 agosto 2024.



Per informazioni

email: e.montanari@comune.issime.ao.it

telefono: **348.2702474**

Scheda di Iscrizione

cognome

.....

nome

.....

data di nascita/...../.....

luogo di nascita.....

stato di nascita.....

sexo M F

indirizzo di residenza

.....

strumento (*instrument*)

.....

e-mail

.....@.....

cellulare

.....

Bonifico Bancario su IBAN (*IBAN Bank Transfer*):

Banca Sella IT 98 J03 26831 65005 39048 83380

intestato a **Musikkapelle La Lira Issime.**



Strutture ricettive a Issime



**Agriturismo
Il Mulino**



Hiaruhous



**Hotel
Posta**



Sono state concordate delle tariffe agevolate per i partecipanti, contattare direttamente l'organizzazione per le prenotazioni.



SASHA ROMERO, trombone.

Sasha Romero was appointed principal trombone of the Metropolitan Opera Orchestra in 2018. Prior to her appointment at The



MET, she held the position of principal trombone with the Fort Worth Symphony Orchestra from 2016-2018.

Hailing from Longview, Texas, Sasha grew up within the acclaimed and robust Texas band system and achieved great musical success at a young age. She went on to earn her Bachelor of Music degree at Baylor University, where she studied with Brent Phillips; and her Master of Music degree at Rice University, studying with Allen Barnhill.

In addition to a lengthy list of national and international solo and chamber music competition wins to her name, Sasha is honored to have been a semi-finalist in the first Brass Division of the 2019 XVI International Tchaikovsky Competition in St. Petersburg, Russia. Sasha is a passionate educator, and currently serves on the trombone faculties at Rutgers University, Mannes School of Music, and Bard College Conservatory of Music. A highly sought-after teacher, soloist, and clinician, she has presented solo recitals and masterclasses at numerous colleges,

universities, music conservatories, and industry conventions across the United States.

When she is not at The MET, teaching, or screaming into the night at the shortcomings of NYC's public transportation system (looking at you, weekend subway service), Sasha is occasionally invited to perform as a guest trombonist with the world's major orchestras, including the New York Philharmonic, London Philharmonic, Dallas Symphony, Houston Symphony, and others. She can be heard on Weezer's OK Human album, as well as the film soundtracks to *The Good Liar* (2019) and *Joker* (2019).

Sasha currently makes her home in New York City, where she spends an embarrassing amount of time catering to the demands of her absurdly adorable cats and searching endlessly for decent Mexican food.

Sasha Romero is an S.E. Shires Performing Artist and she has a signature mouthpiece line with Long Island Brass Co.



ANDREI KAVALINSKI, trumpet

«An indescribable triumph» Bachtrack
«Andrei Kavalinski is one of the best trumpet interpreters in the world».



Schwarzwälder Zeitung Andrei Kavalinski is one of the world's leading soloists. Kavalinski performed with major orchestras, including the Orchestre National de France, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Janacek Philharmonic Orchestra (Czech Republic), the South Korean Symphony Orchestra, the Darmstadt State Orchestra (Germany), the Brussels Philharmonic, the Lithuanian Chamber Orchestra, the Beethoven Academy Orchestra (Belgium), the Kyoto Chamber Orchestra (Japan), the Dortmund Philharmonic Orchestra (Germany) as a soloist and worked long time as a guest principal trumpet with the Rotterdam Philharmonic Orchestra and the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Recently Andrei worked with the Budapest Festival Orchestra. Conductors he collaborated with include S.Bychkov, C.Dutoit, C.Eschenbach, I.Fischer, D.Gatti, V.Gergiev, B.Haitink, M.Jansons, N.Järvi, P.Jordan, Y.Levi, F.Luisi, Sir N.Marriner, C.Macelaru, R.Muti, Y.Nézet-Séguin, G.Nosedá, T.Pinnock, F-X.Roth, D.Zinman and J. van Zweden. His chamber music performances and solo recitals at major festivals, such as the Schleswig-Holstein Music Festival (Germany), the International Festival Musica Strasbourg (France), the Ars Musica - Biennial Contemporary Music Festival (Belgium), the Grachtenfestival Amsterdam, the International Festival ECLAT Stuttgart (Germany), the Yeosu International Music Festival (South Korea), the Prague Spring International Festival (Czech Republic), the Festival of Flanders (Belgium), received critical acclaim. They are heard frequently on France Musique, WDR 3 and DeutschlandRadio Berlin (Germany), Concertzender Live (Netherlands), Klara and EXQI TV (Belgium). Kavalinski has appeared on every important stage in the world including the Carnegie Hall (New York), Philharmonie (Berlin), Musikverein (Vienna), Royal Concertgebouw (Amsterdam), Teatro Colon (Buenos

Aires), Festspielhaus (Salzburg), KKL Concert Hall (Lucerne) and Teatro La Scala (Milan). Andrei Kavalinski is a prizewinner of the top International Competitions such as Maurice André (Paris), Citta di Porcia (Italy), Tromp Muziek Biennale (Eindhoven, Netherlands), Moscow (Russia), ITG-Ellsworth-Smith (Bad-Säckingen, Germany-USA) and Toulon (France). He is also a winner of Richard-Wagner-Prize (Bayreuth, Germany), Karlheinz-Stockhausen-Prize (Germany), Timofei-Dokshizer-Prize (Moscow, Russia). As a part of the awards, he was performing with numerous of orchestras such as the Ensemble Orchestral de Paris, the Bolshoi State Theater Symphony Orchestra (Moscow), the Darmstadt State Orchestra (Germany), the Orchestra di Padova e del Veneto (Italy), the "Moscow Virtuosi" Chamber Orchestra and the South Netherlands Philharmonic Orchestra. Mr. Kavalinski studied with Prof. Reinhold Friedrich and Prof. Edward H. Tarr at the Hochschule für Musik in Karlsruhe (Germany). In 2002 he was awarded DKA diploma and 2005 diploma Konzert Examen (both with the highest possible marks). In addition to this, Kavalinski studied in Kürten with world's famous German composer Karlheinz Stockhausen. His wide repertoire includes works from Baroque, Classical & Romantic periods as well as those of contemporary composers such as P.M.Davies, E.Denisov, H.W.Henze, G.Ligeti, A.Pärt, K.Stockhausen, T.Takemitsu and B.-A.Zimmermann. Many composers have dedicated Kavalinski their works. With a pianist Simon Trpceski he recorded recently a disc with Shostakovich Concertos which received a large positive reaction all over the world. 2022 disc became a finalist of ICMA International Classical Music Awards. Kavalinski is currently Super Solist of the Orchestre National de France (Paris). He has recorded for Deutsche Grammophon, Warner Classics, RCO Live, Linn Records, Erato, Sony and many others. Andrei Kavalinski is Breslmer Artist and Schagerl Artist.

Mr. Kavalinski is member of the jury an the International Maurice André Trumpet Competition in Paris and gives worldwide masterclasses 2023.

ANTONELLO MAZZUCCO si è diplomato presso il conservatorio di S. Cecilia sotto la guida del maestro G. Mazzone, contemporaneamente ha frequentato il Konservatorium Fur Musik a Berna in classe di B. Slokar. Ha poi continuato gli studi con C. Vernon, A. Jacobs, J. Alessi, A. Conti e D. Wiks.



Ha vinto le audizioni nelle seguenti orchestre: Teatro S. Carlo, Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra A. Toscanini di Parma, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestar Haydn di Bolzano, Teatro di Treviso.

Ha suonato con l'orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, il Teatro Massimo di Palermo, l'Accademia di S. Cecilia, la Filarmonica della Scala, la Radio di Amburgo e l'Orchestra Mahler, l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana.

Nel 1996 vince il concorso presso l'orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nel ruolo di secondo trombone e trombone basso. E' attivo nel campo della musica da camera facendo parte del Quintetto di ottoni dell'orchestra sinfonica della Rai ed è membro del Quintetto di ottoni Spilimbrass, con il quale recentemente ha inciso un CD.

Nel campo dell'insegnamento tiene regolarmente master class sia nei conservatori (Cuneo, Novara, Trieste, Terni, Università di Lubjana), sia nei corsi estivi della città di Spilimbergo.

In FFM è docente della classe di Trombone e insegna trombone agli studenti del percorso Orchestrando. Sul versante della musica di insieme è promotore, organizzatore e direttore della Brass Ensemble della FFM.

ALEX CESARE ELIA, Alex

Cesare Elia è la prima tromba della Rotterdam Philharmonic Orchestra. Incoraggiato da suo padre, un musicista dilettante, Alex Elia cresce e si avvicina alla musica in Valle d'Aosta, nella banda musicale di Chambave. A 17 anni inizia ad esibirsi professionalmente,



anche in veste di solista, con diverse orchestre locali e ensemble per poi ottenere, con il massimo dei voti, sotto la guida del maestro Davide Sanson, i diplomi di primo e secondo livello in tromba presso il "Conservatoire de la Vallée d'Aoste".

Detentore di una borsa di studio completa, frequenta la "Buchmann-Metha School of Music" dell'Università di Tel-Aviv, dove studia con Yigal Meltzer, prima tromba della Israel Philharmonic Orchestra. Viene inoltre premiato nell'annuale competizione solistica di fine anno accademico.

Negli anni successivi prosegue gli studi sotto la guida di Andrea Lucchi, prima tromba dell'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel biennio 2012-2014 fa parte dell'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, con la quale partecipa in produzioni di opera e balletto nella stagione del Teatro alla Scala di Milano e in produzioni sinfoniche in Italia e all'estero con direttori e solisti di fama mondiale. Nell'estate del 2014, è membro della Schleswig-Holstein Festival orchestra. Collabora quindi con l'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Petruzzelli di Bari, l'orchestra Haydn di Bolzano, l'orchestra regionale della Toscana, il Teatro "Carlo Felice" di Genova, l'orchestra Sinfonica di Milano, l'orchestra Sinfonica

Siciliana, l'orchestra "Arturo Toscanini" di Parma e molte altre. Nella stagione 2015 è prima tromba dell'orchestra Filarmonica di Jalisco a Guadalajara, Messico. Da diversi anni collabora nello stesso ruolo con l'orchestra "Antonio Vivaldi", compagine fondata dall'amico direttore Lorenzo Passerini, dove è anche uno dei consulenti artistici. E' presente in LP, primo cd dell'orchestra, dove suona "Post Scriptum" del compositore in residenza Piergiorgio Ratti. Ha all'attivo concerti solistici con la Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'orchestra "Antonio Vivaldi", l'orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, l'orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'ensemble dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica Brasov, la Filarmonica di Milano e altre. Premiato in diverse competizioni solistiche nazionali, si distingue nel prestigioso "Aeolus International Competition for Winds Instruments" (2013) e nel 25° concorso internazionale città di Porcia (2014). Da anni collabora proficuamente con l'organista Marco Cadario con il quale ha inciso il doppio CD "Variations" con l'etichetta Sonitus. Si tratta di un progetto innovativo di stampo tardo romantico/impressionista che esplora tutte le possibilità coloristiche del duo, in un repertorio che spazia da nuove trascrizioni a composizioni espressamente scritte per loro. Assieme a lui e a Lorenzo Passerini (trombone) fonda il "Trio all'Opera", un progetto basato sull'esecuzione strumentale del repertorio lirico con l'organo operistico italiano dell'800 che si innesta, con orgoglio, nella lunga tradizione di diffusione popolare di questa grande musica. Tra gli eventi recenti più significativi spicca l'esecuzione del concerto per pianoforte, tromba e archi di Shostakovich con la leggendaria Martha Argerich e la Rotterdam Philharmonic in diretta televisiva.



Il **Quarantine** è il quartetto di tromboni che lega tutte le diverse sfaccettature della musica, spaziando all'interno delle differenti personalità dei membri che lo compongono. Nato in un particolare momento storico (la quarantena appunto) in cui l'anima dei musicisti aveva bisogno di rapporti umani e vicinanza, da subito si è attivato nell'organizzazione di lezioni on-Line con interventi strutturati e formativi che includessero anche la partecipazione di molti docenti, solisti e prime parti delle più prestigiose orchestre italiane e non solo, nella realizzazione di video musicali con musiche originali scritte per la formazione. La formazione ha già in programma numerosi progetti che spaziano dal teatro in musica al concerto tradizionale passando da contaminazioni elettroniche ed improvvisative. Il puzzle rappresenta perfettamente il Quarantine Quartet perché i suoi lati non sono perfetti, ma tra loro si incastrano benissimo e insieme formano un disegno chiaro e definito. Attualmente il quartetto ha svolto il lavoro di docenza all'interno di diverse masterclass estive in diverse località tra cui Veneto, Valle d'Aosta e Friuli Venezia-Giulia. Inoltre, nel mese di febbraio 2023 ha collaborato con la classe di trombone del maestro Andrea Bandini della HEM di Ginevra.

Dino Domatti inizia gli studi musicali della tromba all'età di 8 anni presso la banda di Borgofranco d'Ivrea. Prosegue la sua formazione presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta ottenendo nel 2005 il diploma di tromba sotto la guida del prof. Stefano Viola. Ha frequentato un anno



del biennio strumentale presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara nella classe del prof. Gabriele Cassone e un anno presso l'Istituto Musicale della Valle d'Aosta nella classe del prof. Davide Sanson, seguendo masterclass con musicisti di fama internazionale.

All'attività strumentale affianca dal 2001 un'attività didattica che spazia dai progetti alle elementari sino ad arrivare alle scuole medie, passando per i corsi delle bande musicali. Inizia a seguire i corsi della classe di ottoni nella banda di Borgofranco d'Ivrea, negli anni successivi ha l'opportunità di seguire le classi di ottoni, di teoria e di solfeggio in altre bande del Piemonte e della Valle d'Aosta.

La passione per l'insegnamento lo porta ad aggiornarsi continuamente e nel 2010 consegue la laurea di secondo livello con il biennio abilitante di strumento per la classe di concorso A/77 presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Nell'anno scolastico 2009/2010 ha insegnato tromba presso la SMIM "Abbé Trèves" di Saint Vincent e dal 2009 è professore nell'istituzione scolastica "Eugénie Martinet" di Aosta.

Collabora e ha collaborato con orchestre sinfoniche, gruppi da camera (duo, quartetti, quintetti e decimini), musical, gruppi jazz, gruppi rock, gruppi folk, Brass Band.

Col decimino di ottoni Bb Brass, formazione in

attività dal 1996, ha eseguito concerti e scambi culturali in Italia e all'estero con una tournée negli Usa durante l'estate del 2003. E' membro della Tülin Brass Band. Con Erica Pompignan ha fondato il Kaleidoscope Duo. Ha partecipato a diversi concorsi internazionali e nel 2022 con l'Orchestre D'Harmonie Du Val D'Aoste nella categoria Eccellenza del concorso "Flicorno d'Oro", ha ricevuto la Menzione per l'assolo eseguito con il flicorno soprano nel brano "Requiem for a future war" di Handy Martens. Si dedica anche alla direzione di ensemble di fiati e ha seguito masterclass tenute da Fulvio Creux, Lorenzo Pusceddu, Duoglas Bostok e Giuliano Bertozzo. Dal settembre 2009 è direttore della Filarmonica "Vittoria" e dal febbraio 2014 è direttore dell'Associazione Filarmonica di Castellamonte, scuola di musica "Francesco Romana" dove ricopre anche il ruolo di Direttore dei corsi di Musica. Dal 2013 affianca, nella direzione dell'Orchestra giovanile di fiati "InCrescenDO", Fabio Portè.



Giuliano Rizzotto

Trombone Dal 1995 è l' trombone solista dell'Orchestra Sinfonica di Milano. Ha in attivo tournée in Giappone, Russia, Europa, Stati Uniti, Nord Africa, Sud



America, Cina, Corea e Canarie ed incisioni con le case discografiche della Decca, EMI, Deutsche Grammophon, Sony e BMG Ricordi. Collabora come primo trombone con le più importanti orchestre lirico-sinfoniche Italiane fra le quali il "Teatro e Filarmonica della Scala" di Milano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma ed è stato diretto dai migliori direttori esistenti. All'attivo ha due CD da solista registrati nel 2002 (Bone Zone) e nel 2008 (Vib' Bone News) per le etichette "L'Eubage" e "RCR Prokultura Austria". Come didatta la casa editrice Animando pubblica nel 2004 il suo metodo Bone Vademecum. Nel 2012 registra per la casa discografica Decca il Concerto per trombone e orchestra di N. Rota con l'Orchestra Sinfonica di Milano sotto la direzione del M° G. Grazioli, il cd viene premiato con il Diapason D'Or. Con la stessa orchestra si è esibito anche nei concerti di N. Rota, F. David, L. Mozart, N. Schilkret, L. Berio, F. Hogberg, M. Nyman. Attualmente è docente presso il Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia per i corsi propedeutici, triennio e biennio. Giuliano Rizzotto è "Schagerl Artist" dal 2016 con il suo modello Aurora-Rizzotto design e suona su imboccature personalizzate AR Resonance.

WWW. SCAVINO.it
strumenti musicali torino



Comune di Issime
Commune de Issime

