

Luciano Berio / Trascr. Claudio Mandonico

Quattro versioni originali della «Ritirata notturna di Madrid»

(1975 / 1977)

Proprietà del trascrittore

Durata 7:24 – Grado 5

Si tratta della trascrizione per banda (ad opera di Claudio Mandonico, già incontrato come autore nella scheda 29 di questa rubrica) di un arrangiamento firmato da Luciano Berio dell'ultimo movimento («La ritirata») del quintetto per archi «La musica notturna delle strade di Madrid» scritta da Luigi Boccherini nel 1780 circa.

Del brano originale sono pervenute quattro orchestrazioni scritte dell'autore: Berio sovrappone le quattro versioni realizzando una curiosa struttura stratificata.

Il brano si compone di una parte introduttiva, dove presenta il ritmo ostinato che rimarrà sullo sfondo dell'intera composizione, quindi l'esposizione di un tema seguito da undici variazioni e una coda finale.

L'inizio in pianissimo, con lento crescendo fino al fortissimo per poi tornare a poco a poco al pianissimo iniziale, rende l'idea della guarnigione madrilenica che giunge da lontano a dare il segnale del coprifuoco per poi ritirarsi tornando a scomparire nel silenzio.

Luciano Berio (1925-2003), figura di primo piano dell'avanguardia musicale del secondo dopoguerra, noto per il lavoro pionieristico nell'ambito della musica elettronica, non è nuovo ad adattamenti e rielaborazioni di opere di altri compositori classici. Opera sua è anche un finale di «Turandot» di Giacomo Puccini.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/2qfe7sth>

