

Ralph Vaughan Williams

English Folk Song Suite (1924 / 2008)

Boosey and Hawkes

Durata 11:25 – Grado 4

English Folk Song Suite di Ralph Vaughan Williams (1872-1958), insieme alle due suite per banda militare di Gustav Holst, è considerata un'opera fondamentale della letteratura per orchestra di fiati.

La suite si basa sulle melodie nove canzoni popolari provenienti dalle contee inglesi del Norfolk e del Somerset, sei delle quali tratte da una raccolta curata dal collezionista inglese di musica popolare Cecil Sharp.

La suite si articola in tre movimenti il primo dei quali, una marcia dal titolo «Seventeen Come Sunday», è introdotto dalla melodia della canzone popolare da cui prende nome il movimento. A questa segue il tema di «Pretty Caroline» presentato da un clarinetto solista. È la volta quindi della melodia di «Dives and Lazarus» dove, sulla ritmica pungente in 6/8 dei legni superiori, saxofoni e ottoni espongono energicamente la melodia in un lineare tempo di 2/4.

Nel secondo movimento, un intermezzo dal carattere meditativo, a un assolo di oboe sulle note della canzone «My Bonnie Boy» fa da contraltare la graziosa melodia di «Green Bushes»: una breve parentesi dal carattere danzante.

Il movimento conclusivo è ancora una marcia basata stavolta su quattro «Folk Songs from Somerset»: «Blow Away the Morning Dew» esposta da una cornetta solista, «High Germany» affidata agli strumenti più gravi, «The Tree So High» e «John Barleycorn».

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/22knw5ux>