

Omar Thomas

Come Sunday (2018)

Proprietà dell'autore (partitura disponibile a noleggio)

Durata 12:20 – Grado 6

Come Sunday del compositore americano Omar Thomas è stato eseguito per la prima volta nel 2018 dalla Illinois State University Wind Symphony diretta da Anthony Marinello. Il brano ha ottenuto il William Revelli Award 2019: premio per la prima volta assegnato a un compositore afroamericano in 42 anni di storia del concorso.

Nato nel 1984 a Brooklyn (New York) da genitori della Guyana Omar, oltre che didatta, è attivo come arrangiatore e compositore di musiche sia per ensemble jazz sia per formazioni classiche; i suoi lavori sono stati eseguiti da alcuni dei migliori ensemble musicali degli Stati Uniti nelle sale da concerto di tutto il mondo

Come Sunday è un tributo al ruolo centrale dell'organo Hammond (strumento che ha rappresentato un'alternativa economica all'organo a canne) nell'accompagnamento del canto nei servizi di culto dei neri.

Il brano si articola in due movimenti: il primo ("Testimony") – introdotto da uno strepitoso assolo di sax tenore – con un'alchimia di Bach, blues, jazz e Rhythm and blues descrive l'organo Hammond mentre crea il raccoglimento necessario ai fedeli per ricevere la Parola di Dio; il secondo ("Shout!"), dal carattere virtuosistico, è frenetico e gioioso e celebra il momento culminante del rito quando l'entusiasmo prende il sopravvento e, andando oltre il canto come servizio liturgico, coinvolge con passione emotiva.

Per l'ascolto: <https://tinyurl.com/yvnmfd77>

