



Regolamento

Premio speciale arrangiamento per Ensemble di Fiati - Fuori Concorso - per il migliore arrangiamento di un brano di Riz Ortolani a cura del direttore artistico Renato Marengo, della Fondazione “Riz Ortolani”, del MEI – Meeting delle Etichette Indipendenti e del TP – Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane, nel contesto di “RIARRANGIARIZ”.

L’iniziativa gode del Patrocinio della SIAE, del Nuovo Imaie, della CAFIM e del supporto di Classic Rock, Classic Rock on Air, Cinecorriere, Colonne Sonore, SoundTrack City.

Art. 1 Oggetto del bando

Il presente regolamento stabilisce i termini per accedere alla selezione di arrangiamenti per ***Ensemble di Fiati e Percussioni*** riservato agli allievi dei Trienni e Bienni di ***Composizione, Strumentazione per orchestra di Fiati, Jazz, Popular Music, Didattica della musica*** dei Conservatori, basati su un brano o un tema di ***Riz Ortolani*** scelto tra una selezione dei brani del concorso RiarrangiaRiz.

Il contest è a cura del direttore artistico *Renato Marengo*, della Fondazione Riz Ortolani, del MEI - *Meeting delle Etichette Indipendenti* e del TP – *Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane* (da questo momento chiamati “*Organizzazione*”) e dedicato al migliore arrangiamento per ***Ensemble di Fiati e Percussioni*** di un brano del Maestro ***Riz Ortolani***.

Art. 2 Requisiti di ammissione

Sono ammessi a partecipare alla selezione tutti gli allievi dei Trienni e Bienni di Composizione, Strumentazione per orchestra di Fiati, Jazz, Popular Music, Didattica della musica dei Conservatori.

I partecipanti, dopo l’iscrizione tramite l’invio dei documenti sotto elencati con un’e-mail all’indirizzo ***riarrangia@tavolopermanente.org***, riceveranno gli spartiti dei brani tra cui sceglierne uno a cui ispirarsi, brani che sono stati preventivamente individuati dalla Fondazione Riz Ortolani e dalla Direzione Artistica.

Chi partecipa potrà scegliere liberamente un brano che potrà presentare con una propria interpretazione realizzando un proprio arrangiamento.

Ciascun partecipante potrà inviare per il contest un solo brano.

Resta inteso che gli spartiti dei brani originali di Riz Ortolani sono messi a disposizione dei partecipanti esclusivamente per il presente fuori concorso e non possono, pertanto, essere in alcun modo utilizzati per nessun altro uso oppure divulgati, a tutela del diritto d’autore e dei diritti connessi relativi.

Art. 3 Presentazione della documentazione.

L’arrangiamento dovrà essere inviato sempre per e-mail all’indirizzo:

riarrangia@tavolopermanente.org,

L’adesione, totalmente gratuita, dev’essere effettuata inviando sempre allo stesso indirizzo e-mail i seguenti documenti:

- 1) La domanda di adesione;

- 2) la liberatoria per il trattamento dei dati personali e l'autorizzazione ad effettuare riprese fotografiche, televisive e registrazioni audio/video, debitamente firmato dal partecipante, in formato PDF;
- 3) copia del documento di identità in corso di validità del candidato.

La documentazione si può trovare al presente link: <https://www.tavolopermanente.org/item/405-riarrangiariz-premio-speciale-arrangiamento-per-ensemble-di-fiati-fuori-concorso.html>

Entro e non oltre il 15 Agosto 2021 i partecipanti dovranno inviare lo spartito in formato PDF e un file audio con estensione .mp3 e una dimensione non superiore ai 10 MB.

Si precisa che l'iscrizione è gratuita.

Le dichiarazioni mendaci, oltre ad essere punite ai sensi di legge, comporteranno la non ammissione o l'esclusione dei candidati dalla manifestazione, in ogni fase e momento della medesima, senza diritto ad alcun tipo di rimborso per eventuali spese sostenute.

L'Organizzazione non può essere ritenuta responsabile della mancata ricezione dei materiali inviati via mail dai partecipanti come pure dell'integrità e della qualità della reinterpretazione inviata.

Sarà cura della Segreteria dare riscontro dell'adeguata ricezione di tutti i materiali.

Art. 4 Organico da utilizzare e gradi di difficoltà

Si specifica che la scelta dell'organico parte da quello minimo previsto e può giungere, attraverso l'inserimento degli altri strumenti elencati, sino a quello massimo.

Il Corno è da considerarsi quello in Fa.

Viene inoltre data facoltà di aggiunta di altri due strumenti a piacere (voce compresa).

Si potrà effettuare l'arrangiamento su due fasce di difficoltà: la prima dev'essere compresa dal grado 0,5 sino al grado 3,5, mentre la seconda dal grado 4 sino al grado 6 ; si riporta, per comodità, il link dove si possono trovare le linee guida relative ai gradi di difficoltà:

<https://www.tavolopermanente.org/2015-03-04-16-48-20/linee-guida-gradi-di-difficolta-della-letteratura-bandistica.html>

Questo l'organico che dev'essere considerato per l'arrangiamento:

Strumento	Org. minimo	Org Massimo
Ottavino		1
Flauto	2	4 esecutori
Oboe	1	2
Fagotto	1 (opt)	2
Clar. Piccolo Eb		1
Clarinetto	2	3 parti (12 esecutori)
Clarinetto Alto		1
Clarinetto Basso	1 (opt)	1
Clarinetto contrabbasso		1
Sax soprano		1
Sax contralto	2	2
Sax tenore	1	2
Sax Baritono	1 (opt)	1
Corno	2	4
Tromba	2	3
Cornetta		3
Trombone	2	3
Trombone Basso		1
Euphonium	1	2
Tuba	1	2
Timpani	2 caldaie	4/5 caldaie
Percussioni	2 esecutori	5 esecutori
Pianoforte	(opt)	1
Arpa	(opt)	1

Art. 5 Selezione dei brani

Un'apposita commissione valuterà quali arrangiamenti, tra quelli regolarmente pervenute attraverso le modalità di cui all'art. 3, risulteranno meritevoli di segnalazione e di assegnazione del premio speciale.

L'arrangiamento dev'essere su uno dei brani presenti nell'elenco sotto riportato.

Il giudizio della Giuria è insindacabile.

Tra gli spartiti pervenuti verrà scelta una selezione dei brani risultati meritevoli, i quali verranno distribuiti ai gruppi musicali aderenti al Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche Italiane.

Art. 6 Convocazione dei primi classificati

I primi classificati in ognuna delle due fasce di difficoltà saranno convocati tramite posta elettronica al fine della partecipazione dal vivo alla finale del premio; tale partecipazione sarà ovviamente a titolo gratuito.

L'Organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali problemi relativi a recapiti postali o telematici.

Gli elenchi dei nominativi dei candidati convocati ed il calendario della manifestazione saranno resi pubblici sul sito Internet www.riarrangiariz.it che sarà l'unico sito di riferimento per tutte le informazioni del concorso. È pertanto onere di ciascun candidato la consultazione periodica del suddetto sito Internet.

Art. 7 Serata finale

I primi classificati saranno ospitati dall'Organizzazione e parteciperanno a titolo gratuito alla serata finale che si terrà in occasione del MEI 2021, le cui modalità, stabilite dall'Organizzazione, saranno comunicate agli artisti ammessi in tempo utile.

Art. 8 RegISTRAZIONI

A incentivo e stimolo degli allievi dei Conservatori, ma anche come premio per il loro impegno, viene garantito che un qualificato organico strumentale eseguirà una selezione tra i brani risultati meritevoli.

Verrà altresì assicurata una registrazione discografica della suddetta selezione dei brani risultati meritevoli, che potrà essere inserita su una piattaforma da *Materiali Musicali* o dalla *Fondazione Ortolani*. La registrazione avverrà a cura dell'associazione culturale *Chez Donella* di *Donella Del Monaco*. Anche in questo caso, la suddetta registrazione avverrà nei tempi e nei modi consequenziali alla situazione pandemica. La location sarà quella della sede di *Chez Donella* di Treviso.

Art. 9 Premi

Essendo un "Fuori concorso", i due primi classificati riceveranno una prestigiosa targa offerta dalla **CAFIM**. I brani ritenuti meritevoli saranno registrati e saranno inseriti, nella offerta musicale sulle piattaforme di *Materiali Musicali*.

Art. 10 Direzione Artistica

La direzione artistica del contest è a cura di Renato Marengo con la collaborazione di Giordano Sangiorgi, Presidente del MEI e di Giorgio Zanolini, Coordinatore Nazionale del TP.

Art.11 Foro competente

In caso di controversie è competente, in via esclusiva, il Foro di Ravenna.

ELENCO BRANI TRA CUI SCEGLIERE:

Banditi a Milano
Cannibal holocaust
Dolce è sentire (Fratello Sole)
Forget Domani (Yellow Rolls Royce)
Girolimoni - Caro nome mio
I giorni dell'ira
Il sorpasso
La cava di marmo (Michelangelo)
La piovra 1
Now and then (Yellow Rolls Royce)
Quei giorni insieme a te
The Yellow Rolls Royce (titoli)
Tuareg
Unforgettable love

Blue lace
Confessione di un commissario di Polizia...
Fantasma d'amore
Giallo napoletano
Have faith (Flying Clipper)
Il cuore altrove
Incontro con Chiara (Fratello Sole)
La freccia nera
More (Mondo Cane)
Oh My Love
Teresa la ladra
Till love touches your life (Madron)
Una gita scolastica
Wherever you may go