



## **PADRI DELLA PATRIA GUSTAV THEODORE HOLST**

(UK, 1874 – USA 1934)

Caro Gustav,  
Caro Giovanni \*,



vi scrivo per parteciparvi della mia gratitudine perchè se oggi, sono qui, circondato da musiche bandistiche, lo devo a voi e a quel fortunato incontro di molti anni fa nella sala prove di una nota banda musicale.

Parlai con Giovanni che mi fece conoscere lo straordinario mondo dei fiati e delle percussioni.

Ascoltai un Long Playing nel quale Frederick Fennell, straordinario direttore della CLEVELAND SYMPHONIC WINDS, dirigeva la First Suite in Mi Bemolle per Banda Militare op. 28 n. 1 di GUSTAV HOLST.

Chi era questo sconosciuto compositore – per i miei tempi di allora – del quale avrei sviscerato in seguito qualsiasi opera particolarmente dedicata ad un organico per banda ? Dalla Svezia un ramo della sua famiglia si trasferì in Inghilterra nella seconda metà del Diciannovesimo Secolo.

Qui nacque, a Celtenham, nel settembre 1874.

A diciannove anni Gustav entrò nel Royal College of Music, allievo di Sir Charles Stanford, conseguendo il diploma di compositore dopo due anni. Nel 1898 lasciò il College dedicandosi, per parecchi anni, all' organo e al trombone. Fu insegnante associato presso varie scuole e università prima di accedere alla titolarità della cattedra di composizione al Royal College.

Nel 1918 organizzò musica per le truppe inglesi a Salonico (Grecia) e successivamente visitò l' Università del Michigan dove diresse, per la prima volta, una sua composizione. Entrò nel Carl Rosa Opera Company e, successivamente, nella Scottish Symphonic Orchestra.

E' interessante sapere che, per mantenersi a scuola, Gustav suonava il trombone durante le vacanze estive nei porti di Brighton e Blackpool mentre a Natale faceva divertenti pantomime.

Allo scopo di completare la sua preparazione studiò il linguaggio Sankscrito che gli servì per dare maggior credibilità alle sue canzoni delle quali scrisse anche il libretto.

Relativamente alla pubblicazione della Prima Suite, avvenuta nel 1920 con première nella Scuola Militare Britannica di Kneller Hall, la versione era assai scorretta al punto di richiedere, nel 1948 quando Holst era già scomparso da quattordici anni, una revisione ampliata nell'orchestrazione ad uso delle bande americane. Una ulteriore versione, nel



maggior rispetto delle intenzioni originarie dell'autore e della partitura autografa, risale al 1984 ed è quella eseguita dalla totalità delle bande musicali.

Gli editori sono, sin dalla versione originale, Boosey and Hawkes mentre il curatore più recente è Colin Matthews.

Come esprimervi, care mie guide nella mia iniziazione allo straordinario mondo dei fiati e delle percussioni, la mia sempiterna gratitudine ? Ascoltando, giorno per giorno, il contributo che tanti vostri seguaci hanno dato alla valorizzazione di questo mondo ricco di idee e in grande evoluzione.

Ad majora, guys !!



\* Giovanni Ligasacchi

### **DISCOGRAFIA per FIATI**

PREMESSA

IL MATERIALE DISCOGRAFICO SOTTO ELENCATO CITA LE OPERE MINORI O POCO ESEGUITE DEL COMPOSITORE INGLESE GUSTAV HOLST.

SI OMETTONO LE NUMEROSE ESECUZIONI DI OPERE COME

- LA PRIMA E LA SECONDA SUITE
- THE PLANETS

### **A DIRGE FOR TWO VETERANS**

UN LAMENTO FUNEBRE PER DUE VETERANI

THE US ARMY & CHORUS CLANTON & MILBURN direttori

### **A MOORSIDE SUITE** arr WRIGHT

THE FAIREY BRASS BAND (UK) DENNISON dir

### **HAMMERSMITH PRELUDE & SCHERZO**

EASTMAN WIND ENSEMBLE (USA) FENNELL dir

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA (GIAP) AKIJAMA dir

### **SONGS OF THE WEST**

THE WESTERN BAND OF THE ROYAL AIR FORCE (UK) STUBBS dir

FEDERATION MUSICAL DE L'AIN (FRA) LAURENT TREMBLAY dir

CORPO BANDISTICO VOLGSGALM ZUCKER-Z BOLDEN (BEL) MORETTI dir

### **JAPANESE SUITE**

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA (GIAP) BOSTOCK dir

**IN THE BLEAK MID WINTER**

THE SPIRIT OF CHRISTMAS

JIG FROM ST. PAULS SUITE

THE ARNHEM SYMPHONIC WIND (NED) J DEMEIJ dir

**MID WINTER** arr BULLA

DESFORD COLLIERY CATERPILLAR BAND (UK) JAN DE HAAN dir

**A WELSH POSY**

NATIONAL FUEL DISTRIBUTOR PARK (UK) COSH dir

**CHRISTMAS DAY**

SOLID BRASS (UK)

**THREE CHRISTMAS CAROLS**

THE CENTRAL BAND OF THE ROYAL AIR FORCE (UK) HINGLEY dir

**THE WORLD IN UNION** arr SKARBEEK and BROWN

THE ROYAL AIR FORCE (UK) WILKINSON dir

THE BAND OF THE BRIGADE OF GURKHAS (UK) KEELEY dir

**TWO SONGS WITHOUT WORDS OP 22**

ROYAL NORTHERN COLLEGE (UK) REYNISH dir

**WOW TO THEE MY COUNTRY**

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS (UK) MARRINER dir

BAND OF THE LIFE GUARDS (UK) REEVES dir

**WIND QUINTET IN As OP 14**

CLASSIC QUINTET (UK) STEVEN MEAD direttore & solista

**THE PRAISE OF KING OLAF**

**MARCHING SONG**

ROYAL NORWEGIAN BAND PEDERSEN dir

**BAX – TURN BACK O MAN**

THE BAND OF HM ROYAL MARINES (UK) GRACE dir

**THE PERFECT FOOL** arr SWIGGERS  
MUSIQUE MILITAIRE DU GRAND DUCALE (LUX) REICHLING dir

**THE PERFECT FINAL SUITE OP 39**  
THE PRESIDENT OWN US MARINE BAND COLBURN dir

G HOLST R WAGNER arr BEAT **WAR & PEACE**  
G HOLST JS BACH **FUGUE A' LA GIGUE**  
THE OHIO STATE UNIVERSITY WIND ENS (USA) MIKKELSON dir

**DANCE FROM MORNING OF THE YEAR** arr BRAND

Aprile 2021  
Scheda a cura di RENATO KRUG

