



GLI INDIMENTICABILI DAVIDE DELLE CESE CARLO DELLA GIACOMA

Ci sono personaggi, nella panoramica degli *INDIMENTICABILI*, ai quali, per motivi insondabili, ci sentiamo, particolarmente affezionati.

DAVIDE DELLE CESE



Il compositore DELLE CESE è uno tra questi grazie a quel capolavoro, osiamo definire a quel gustoso *cameo*, che è la marcia *Inglesina*, brano tra i più eseguiti da complessi a fiati non italiani in tutto il mondo.

Eppure, leggendo la biografia che commenta la sua più nota discografia, traspare tutt'altra predisposizione anzi si ignora la più parte della sua produzione.

Completati gli studi al Conservatorio di Napoli, nel 1876 si arruola nell' Esercito suonando vari strumenti musicali. Nel 1880 porta a conclusione la riduzione per banda degli *Inni Nazionali dei Paesi di tutto il mondo*, commissionatagli dal Ministero della Guerra.

Successivamente dirige le Bande di Pontecorvo, Venezia, e San Leo. Vince il concorso per la direzione della Banda di Bitonto al quale parteciparono 80 concorrenti e ivi

restando qui per 24 anni.

Allestisce il *Concerto Lillipuziano*, una formazione di 72 ragazzi per la più parte al limite dei dieci anni.

Una buona parte di questi ragazzi faranno una significativa carriera direttoriale nelle bande meridionali.

A conclusione della Prima Guerra Mondiale si ritira a vita privata dedicandosi all'insegnamento e alla composizione. In genere musiche per balli, tra cui *Le educande emancipate* e *Lo sbarco di Garibaldi a Marsala*. Compose un'opera lirica mai rappresentata, *Zuma*, romanze, stornelli, e musica per pianoforte.

Discografia per fiati

Inglesina

1st MARINE BAND (USA) GRIMES direttore
MICHIGAN STATE UNIVERSITY
SPARTAN MICHIGAN BAND (USA) BLOMQUIST direttore
O.F. LIGONZO CONVERSANO (BA) SCHIRINZI direttore
CITTA' DI RIPA TEATINA (CB) ESPOSITO direttore
TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA (GIAP) OSHAWA direttore
(arr DELLA FONTE) O.F. DELLA VALTELLINA (SO) DELLA FONTE direttore
THE PRESIDENT'S OWN US MARINE BAND (USA) FOLEY dirett
US AIR FORCE BAND OF THE WEST (USA) GRIMO direttore
BANDA RAPP.VA CB PROV TRENTO BAZZOLI direttore
BM ESERCITO ITALIANO CAVALLO direttore
PENNSYLVANIA UNIVERSITY SYMPHONIC WIND ENS GLOCKE dirett
(arr BOURGEOIS) AMERICAN PERFORMANCES HOTTIESBURG
UNIVERSITY OF ILLINOIS SW URBANA CHAMPAIGN CREUX dir
I LEONCINI D'ABRUZZO ALFANO direttore
ORCHESTRE D'HARMONIE DU VAL D'AOSTE BLANCHOD dirett
BANDA INTERFORZE DELLE BANDE MILITARI ITALIANE CREUX dirett
BM MARINA MILITARE ITALIANA BARBAGALLO direttore
(arr PIROLA) B.M. DE FLORIAN TESERO (TN) ZANON direttore
B.M. S. CECILIA MANERBIO (BS) A. ANDREOLI direttore
ZOCJOBAND ZOCCO DI ERBUSCO (BS) A. ANDREOLI dirett
B.M. DELLE CESE PONTECORVO (RM)
C.M. BORGOSATOLLO PULIAFITO direttore
C.M. S. CECILIA FARA OLIVANA (BG) BOCCANERA direttore
C.M. L. PEZZANA ROVATO (BS) A. ANDREOLI direttore
VIGILI URBANI ROMA SANTUCCI direttore
C.M. CITTA' PALAZZOLO S/O (BS) SALVINI direttore

La Breccia di Porta Pia

MONDO ANTICO
ASS.NE MUS.LE E RUSSO BARCELLONA PG (ME) STIMOLO dir
ARSNOVA WIND ORCHESTRA TAVAGNASCO (TO)
D'ANDREA commento storico, CREUX direttore

CARLO DELLA GIACOMA

Le prime notizie certe del compositore risalgono al suo periodo militare dove opera come musicante nel Quinto Reggimento Fanteria. Una decina di anni più tardi è direttore della Banda del Trentottesimo Reggimento Fanteria di stanza in varie città italiane fino al 1902. A Livorno conosce Giovanni Pascoli e Giosuè Carducci.

E' la frequentazione con Pietro Mascagni che si rivela feconda per lui : fa una riduzione per banda della *Cavalleria Rusticana* e dedica al maestro la marcia *Trionfo Artistico*. Nel 1892 Mascagni gli affida la sua *Marcia-Inno* per la esecuzione con la banda militare,

dell'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele II a Livorno. Nel 1903 si conclude la sua esperienza militare : si stabilisce a Todi dove insegna musica, dirige la banda musicale e cura l'allestimento di numerose opere liriche, anche di autori stranieri come Richard Wagner, al Teatro Comunale.

Nonostante lo scioglimento della banda musicale, a causa della Prima Guerra Mondiale, Della Giacomina prosegue nella sua attività compositiva. Su un testo di Leonardo Comez compone *l'Inno dei Socialisti della Federazione collegiale di Todi*. Le ostilità del regime fascista nei suoi confronti gli causano la perdita del posto di maestro di musica comunale, ma, non solo, subisce una aggressione squadrista e una carcerazione al punto che deve allontanarsi da Todi. Quale conseguenza di continue ingiustizie e maltrattamenti, nel 1929, si toglie la vita.

La sua attività compositiva spazia dalle pagine sinfoniche e cameristiche, ai brani vocali, ai pezzi pianistici, alle trascrizioni per banda del repertorio operistico e leggero. Produzione, purtroppo per la maggior parte, rimasta inedita. Per una verifica delle più significative composizioni originali per banda occorre rileggersi lo scritto del Maestro FULVIO CREUX (*CARLO DELLA GIACOMINA, Una presenza significativa nel panorama musicale a cavallo tra i due secoli*) pubblicato da I FIATI.

Discografia per fiati

Fantasia per Clarinetto

B.M. ESERCITO ITALIANO (ITA) CREUX direttore

arr & adattamento MILONE **Fantasia per Clarinetto da Cavalleria Rusticana**

B.M. ESERCITO ITALIANO (ITA) CREUX direttore

arr CALCAGNINI

UNIVERSITY SOUTHERN MISSISSIPPI WIND ENS (USA) CREUX dir

arr CREUX **Giacomo Leopardi**

B.C. SONCINO (ITA) CREUX direttore

B.C. SONCINO (ITA) VALENTI direttore

Sul Carso op 322 marcia

BM ESERCITO ITALIANO (ITA) BONA direttore

Marzo 2021

Scheda a cura di RENATO KRUG

