



**MERCOLEDÌ 2 DICEMBRE 2020**

## **Repertorio per Bande Giovanili**

Panoramica e confronto su proposte musicali per le Bande Giovanili

a cura di Emiliano Gusperti & Massimo Grespan

## LINEE GUIDA PER BANDA GIOVANILE

dal grado 0,5 al 2,5

<i>Grado</i>	<i>Denominazione</i>	<i>Descrizione</i>
● 0,5	Banda principiante	Facilissimo
● 1,0	Banda principiante	Molto facile
● 1,5	Banda giovanile	Facile
● 2,0	Banda giovanile	Medio facile
● 2,5	Banda giovanile	Medio



## PREMESSA

Le linee guida per la classificazione delle composizioni non sono una novità nel campo della musica bandistica. Negli ultimi anni si è sentita sempre più la necessità di catalogare le composizioni per ordine di difficoltà. Nel tempo questi strumenti indirizzati a compositori, insegnanti e direttori si sono via via evoluti e hanno assunto le più svariate forme con i contenuti più disparati.

Le guide qui presentate non aggiungono forse nulla di nuovo a quelle già elaborate da varie università e case editrici per lo più statunitensi ma si pongono come obiettivo quello di essere uno strumento adatto alla particolare situazione della musica bandistica italiana e soprattutto del settore giovanile.

In Italia infatti, non esistendo di fatto una organica educazione musicale e in attesa della futura opera di coordinamento della Formazione Musicale di Base da parte dei Conservatori, si sente la necessità di un indirizzo riguardo alla musica bandistica per i compositori e le Scuole di Musica.

## Queste guide quindi si offrono come strumento

- ai compositori che vogliono indirizzare la propria attività alla musica bandistica e in particolare al settore didattico e giovanile;
- agli insegnanti delle Scuole di Musica di Base;
- ai direttori di complessi bandistici;
- alle organizzazioni di concorsi di composizione di musica per banda per le varie categorie (giovanile, 3a, 2a, 1a, superiore, eccellenza);
- alle organizzazioni di concorsi per complessi bandistici per le varie categorie (giovanile, 3a, 2a, 1a, superiore, eccellenza).

Come tutti gli strumenti queste guide non vanno intese in modo rigido e schematico, ma vanno “interpretate” secondo lo spirito che le ha viste nascere che è quello del “buon senso” nel fare le cose. Non sarà infatti la nota in più o in meno, né la singola figurazione ritmica o lo strumento particolare presente in partitura a classificare la composizione in un livello piuttosto che in un altro, quanto la sua forma e la sua scrittura complessiva.



5 – Linee Guida – GRADO 0,5 BANDA PRINCIPIANTE (facilissimo)



	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarinetto Sib				
Clarinetto Basso Sib opzionale				
Sax Alto Mb				
Sax Tenore Sib				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Sib		<b>4/4</b>		
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** voci raddoppiate.

**Soli:** no.

**Distribuzione delle parti:** uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

**Linea del basso:** unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

**Percussioni:** strumenti fondamentali (tamburo, grancassa, piatti) senza rulli con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

**Tonalità:** unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 1'30" circa (movimento unico).

**Agogica:** da 80 a 120 bpm.

**Ritmica:** sui valori brevi preferire suoni ribattuti.

**Dinamiche:** mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

**Articolazioni:** accento, staccato, legato su due o tre note su intervalli diatonici, corona.

6 – Linee Guida – GRADO 1 BANDA PRINCIPIANTE (molto facile)



	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarinetto Sib				
Clarinetto Basso Sib opzionale				
Sax Alto Mi-				
Sax Tenore Sib				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Sib		<b>2/4</b>		
Corno Fa		<b>4/4</b>		
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.  
**Soli:** no.

**Distribuzione delle parti:** uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

**Linea del basso:** unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

**Percussioni:** strumenti fondamentali (tamburo, grancassa, piatti) senza rulli con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

**Tonalità:** unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 2'30" circa (movimento unico).

**Agogica:** da 60 a 120 bpm.

**Ritmica:** sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

**Dinamiche:** mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

**Articolazioni:** accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, corona.

7 – Linee Guida – GRADO 1,5 BANDA GIOVANILE (facile)



	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarinetto Sib				
Clarinetto Basso Sib opzionale				
Sax Alto Mi-				
Sax Tenore Sib				
Sax Baritono opzionale				
Tromba Sib		<b>2</b> <b>4</b>		
Corno Fa		<b>3</b> <b>4</b>		
Fagotto Trombone/Eufonio		<b>4</b> <b>4</b>		
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.  
**Soli:** brevi di sezione o per gruppi omogenei.

**Distribuzione delle parti:** uso massimo di quattro parti reali il più possibile omoritmiche.

**Linea del basso:** unificata (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

**Percussioni:** grancassa, piatti, tamburo con rulli di rimbalzo e con l'eventuale aggiunta di timpani, tastiere e accessori.

**Tonalità:** unica, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 3'30" circa (movimento unico).

**Agogica:** da 60 a 120 bpm.

**Ritmica:** sincope semiminima-minima-semiminima; sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

**Dinamiche:** p, mp, mf, f, crescendo e diminuendo.

**Articolazioni:** accento, staccato, legato su due o tre note su facili intervalli, corona.

8 – Linee Guida – GRADO 2 BANDA GIOVANILE (medio-facile)



	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto/Oboe				
Clarinetto Si <sup>1</sup> <sup>2</sup>				
Clarinetto Basso Si				
Sax Alto Mi <sup>b</sup>				
Sax Tenore Si <sup>b</sup>				
Sax Baritono Mi <sup>b</sup>				
Tromba Si <sup>1</sup> <sup>2</sup>		<b>2/4</b> <b>3/4</b> <b>4/4</b>		
Corno Fa				
Fagotto Trombone/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** uso esteso delle guide per permettere l'esecuzione anche a formazioni incomplete e poco bilanciate.

**Soli:** facili e brevi.

**Distribuzione delle parti:** differenziazione tra linea melodica (anche a due voci), armonica ed accompagnamento ritmico.

**Linea del basso:** unificata ma indipendente (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, eufonio, tuba).

**Percussioni:** tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

**Tonalità:** con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 5'00" circa (movimento unico).

**Agogica:** da 60 a 132 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

**Ritmica:** sincope semplice croma-semiminima-croma, uso di semplici combinazioni ritmiche.

**Dinamiche:** p, mp, mf, f, ff, sf, fp.

**Articolazioni:** accento, accento-corto, staccato, tenuto, legato, corona.

9 – Linee Guida – GRADO 2,5 BANDA GIOVANILE (medio)



	Tonalità	Metro	Estensione	Ritmica
Flauto (2° opz.)				
Oboe				
Clarinetto Sb. 1° 2°				
Clarinetto Basso Sb.				
Sax Alto Mi- (2° opz.)				
Sax Tenore Sb.				
Sax Baritono Mi-				
Tromba Sb. 1° 2°		$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{C}$ $\frac{6}{8}$		
Corno Fa (2° opz.)				
Trombone (2° opz.)				
Fagotto/Eufonio				
Tuba				
Glockenspiel Xilofono				
Timpani				
Percussioni 1				
Percussioni 2				

**Strumentazione:** uso delle guide; contrapposizione fra gruppi strumentali.

**Soli:** facili.

**Distribuzione delle parti:** uso di facili contrappunti.

**Linea del basso:** indipendente ma di facile esecuzione.

**Percussioni:** tamburo, grancassa, piatti, timpani e tastiere con rulli, accessori; la scrittura può essere anche di un grado superiore.

**Tonalità:** con cambi, anche modale, inserti aleatori, inserti vocali ritmici/melodici. Facili effetti sullo strumento.

**Durata:** fino a 6'30" circa (anche più movimenti).

**Agogica:** da 60 a 144 bpm, rallentando e accelerando, con possibilità di sezioni diverse per metronomo e metro.

**Ritmica:** sincope semplice; uso di semplici combinazioni ritmiche.

**Dinamiche:** p, mp, mf, f, ff, sf, fp, crescendo e diminuendo.

**Articolazioni:** accento, accento-corto, staccato, legato, tenuto, corona.



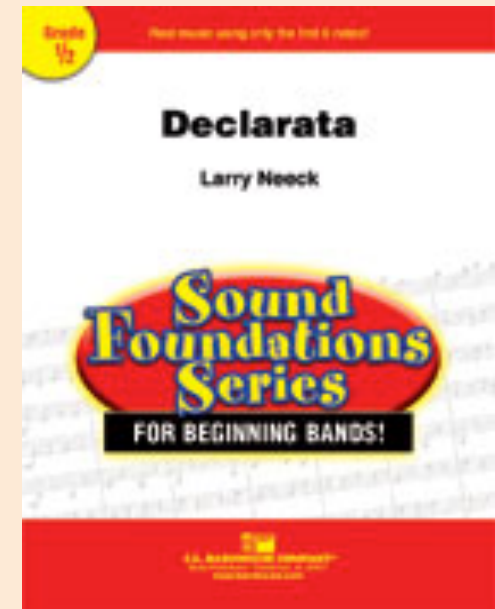
**ESEMPI  
per livello**

**Livello 0,5 (Banda Principiante)  
facilissimo**

# DECLARATA

di Larry Neeck

[Declarata](#)

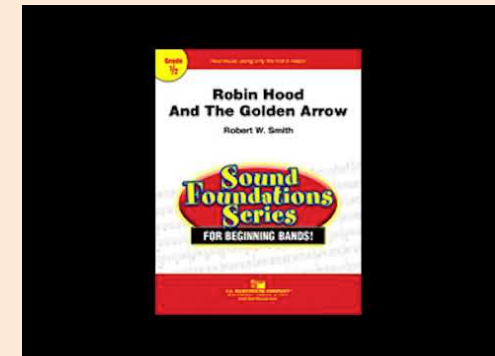


**Livello 0,5 (Banda Principiante)  
facilissimo**

# ROBIN HOOD AND THE GOLDEN ARROW

di Robert W. Smith

[Robin Hood and the Golden Arrow | Barnhouse](#)



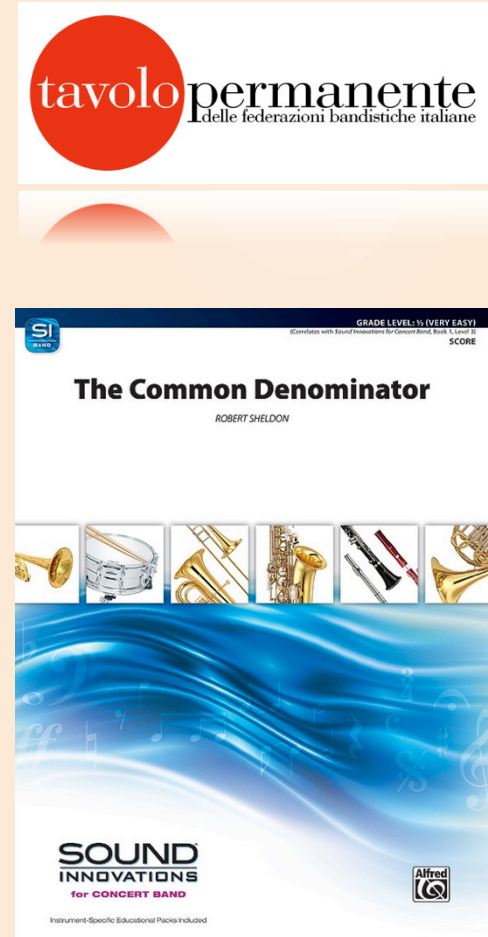


**Livello 0,5 (Banda Principiante)  
facilissimo**

# THE COMMON DENOMINATOR

di Robert Sheldon

[The Common Denominator: Concert Band Conductor Score & Parts: Robert Sheldon](#)

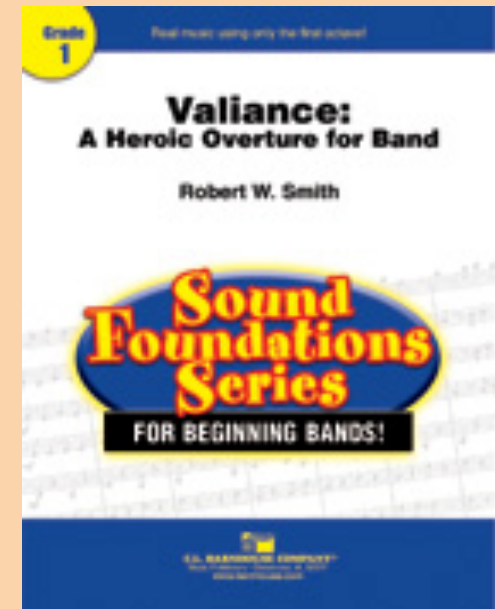


**Livello 1,0 (Banda Principiante)  
molto facile**

# VALIANCE: A HEROIC OVERTURE FOR BAND

di Robert W. Smith

[Valiance: A Heroic Overture for Band](#)

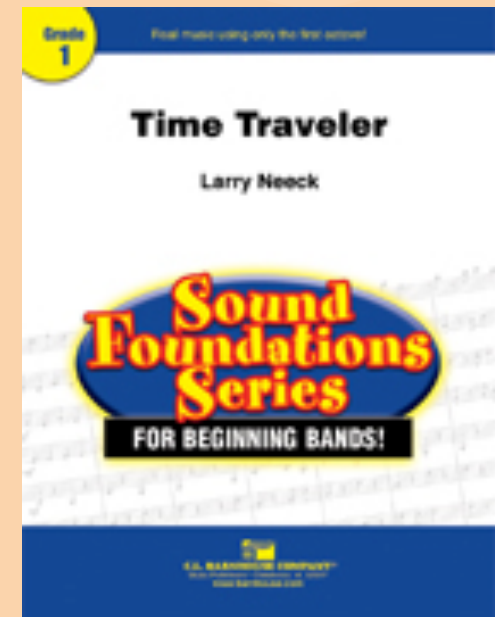


**Livello 1,0 (Banda Principiante)  
molto facile**

# TIME TRAVELER

di Larry Neeck

[Time Traveler](#)



**Livello 1,0 (Banda Principiante)  
molto facile**

# GENTLE RIVER

di Rob Grice

[Gentle River](#)



**Livello 1,0 (Banda Principiante)  
molto facile**

# MARCHING TUNE

di Percy Aldridge Grainger  
arr. Michael Story

[Marching Tune: Concert Band Conductor Score: Percy Aldridge Grainger](#)



Livello 1,0 (Banda Principiante)  
molto facile

# THROUGH THE MIST

di Brian Balmages

[FJHmusic.com](http://FJHmusic.com) | Concert Band Music | Through the Mist



Click to Preview Score

THROUGH THE MIST  
BRIAN BALMAGES  
LASCOPY

Andante Brivo (♩ = 60)

Flute  
Oboe  
B♭ Clarinet  
B♭ Bass Clarinet  
E♭ Alto Saxophone  
B♭ Tenor Saxophone  
E♭ Baritone Saxophone  
B♭ Trumpet  
F Horn  
Trombone  
Euphonium  
Tuba  
Bass

Copyright © 2009 The FJH Music Company, Inc. (FJH Music)  
International Copyright Secured. Made in U.S.A. All Rights Reserved.  
WARNING: This score, any digital, and printed in this application are protected by copyright law.  
Any duplication or redistribution of this copyright law.

10/12/09

Livello 1,5 (Banda Giovanile)  
facile

# ETOWAH

di Brian Balmages

[FJHmusic.com](http://FJHmusic.com) | [Concert Band Music](#) | [Etowah](#)



Click to Preview Score

PRODUCTION LEVEL WORK  
New Performance Size: 1-12

Composition for the High School Band  
Baltimore, U.S. Middle East and First Avenue, December

**ETOWAH** BRIAN BALMAGES  
2004, 2011

Moderato (Moderato) - TD

Flute  
Clarinet  
Bassoon  
Saxophone  
Trumpet  
Trombone  
Percussion  
Drums

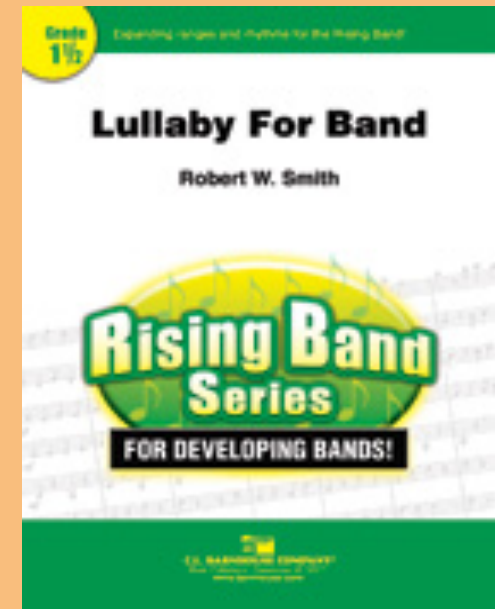
Copyright © 2004 The FJH Music Company, Inc. All Rights Reserved.  
WARNING: This copyright notice is intended to inform you of the copyright owner's identity and to inform you of the copyright owner's identity and to inform you of the copyright owner's identity.

**Livello 1,5 (Banda Giovanile)  
facile**

# LULLABY FOR BAND

di Robert W. Smith

[Lullaby for Band](#)





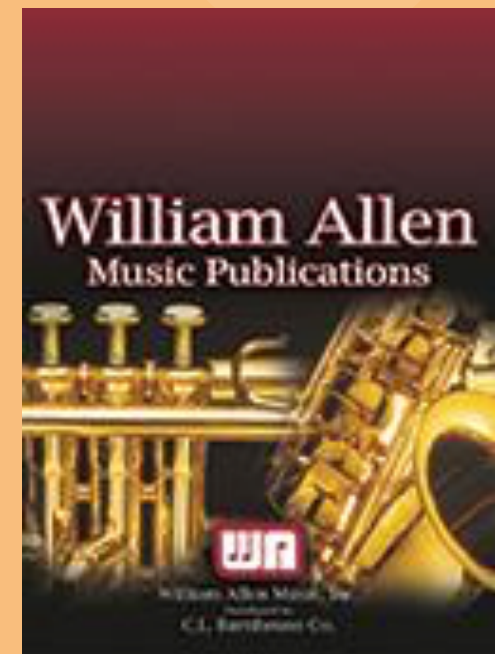
**Livello 1,5 (Banda Giovanile)  
facile**

# MARCH

OPUS 69 N° 10

di Serge Prokofieff  
arr. Ralph Gingery

[March, Opus 69 No. 10](#)

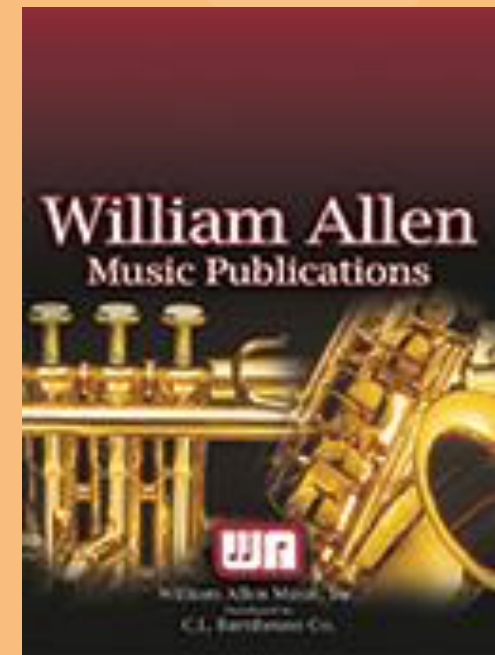


**Livello 1,5 (Banda Giovanile)  
facile**

# MODAL SONG AND DANCE

di Elliot A. Del Borgo

[Modal Song And Dance](#)



**Livello 1,5 (Banda Giovanile)  
facile**

# SILENT NIGHT

arr. David Shaffer

[Silent Night](#)

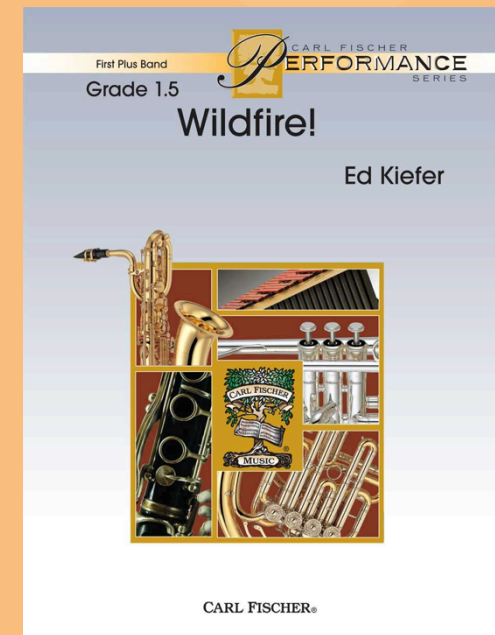


**Livello 1,5 (Banda Giovanile)  
facile**

# WILDFIRE!

di Ed Kiefer

<https://www.carlfischer.com/fps93-wildfire%21.html>



**Livello 2,0 (Banda Giovanile)  
medio facile**

# THE PLANETS

di Gustav Holst  
arr. di Douglas E. Wagner

<https://www.alfred.com/the-planets/p/00-30776/>



**Livello 2,0 (Banda Giovanile)  
medio facile**

# ARMENIAN DANCES PART 1

**Selections**

di Alfred Reed  
arr. di Douglas E. Wagner

<https://www.alfred.com/armenian-dances-part-1-selections-from/p/00-38344/>

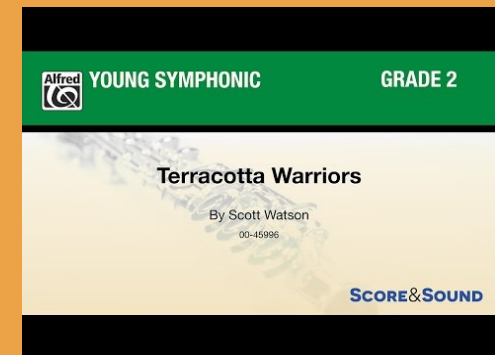


**Livello 2,0 (Banda Giovanile)  
medio facile**

# TERRACOTTA WARRIORS

di Scott Watson

<https://www.alfred.com/terracotta-warriors/p/00-45996/>

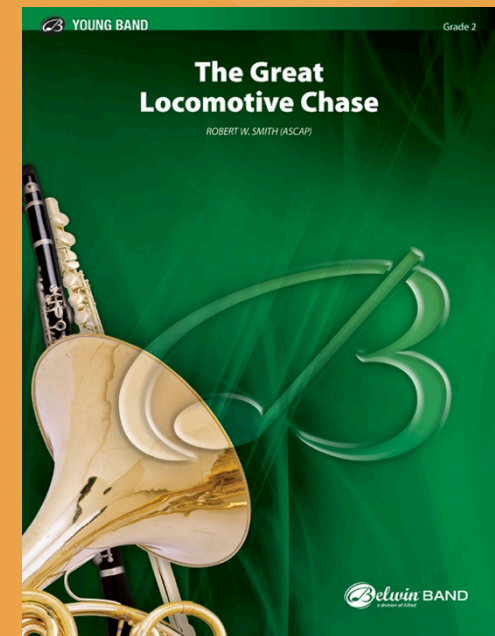


**Livello 2,0 (Banda Giovanile)  
medio facile**

# THE GREAT LOCOMOTIVE CHASE

di Robert W. Smith

<https://www.alfred.com/the-great-locomotive-chase/p/00-BDM00030/>





Livello 2,5 (Banda Giovanile)  
medio

# FRUTTI DI BOSCO

Piccola suite alpina per banda giovanile  
I. Fragola; II. Lampone; III. Mirtillo rosso; IV. Mirtillo nero; V. Ribes

di Corrado Guarino

<http://www.corradoguarino.it/page5/page/index.html>



Al Campo Estivo Musicale 2018  
**FRUTTI DI BOSCO**  
I. FRAGOLA  
Durata: 01'20" Corrado Guarino

Moderato  $\text{♩} = 80$

© 2018 CEM Junior 23ª edizione ★★

**Livello 2,5 (Banda Giovanile)  
medio**



# LEGEND OF DEVIL'S LAKE

di Michael Sweeney

<https://www.halleonard.com/product/4003145/legend-of-devils-lake>



**STESSA MUSICA...**

**...LIVELLI DIVERSI**

Livello 0,5 (Banda Principiante)  
facilissimo

# NUTCRACKER

(Overture and Trepak)

di Piotr Ilic Tchaikovsky  
arr. Brian Balmages

[FJHmusic.com](http://FJHmusic.com) | [Concert Band Music](#) | [The Nutcracker](#)



Click to Preview Score

OPUSCULES 1311 MUSIC  
Series Performance Level: 0.5

**THE NUTCRACKER**  
(Overture and Trepak)

PIOTR ILIC TCHAIKOVSKY  
BRIAN BALMAGES  
USCAAP

"Overture" (2 = 152 or faster)

Flute  
Oboe  
B. Clarinet  
B. Bass Clarinet  
E. Alto Saxophone  
B. Tenor Saxophone  
E. Baritone Saxophone  
B. Trumpet  
F Horn  
Trombone  
Euphonium  
Tuba  
Bells  
Snare Drum  
Bass Drum  
Cymbal / Snare  
Triangle

This arrangement © 2008 The FJH Music Company, Inc. (USCAAP)  
International Copyright Secured. Made in U.S.A. All Rights Reserved.  
WARNING: This arrangement is provided by copyright law. Copying or reproducing it by any method without the publisher's written permission  
is an infringement of copyright law. Always refer to the copyright information in order to address the publisher for each arrangement.

81/100

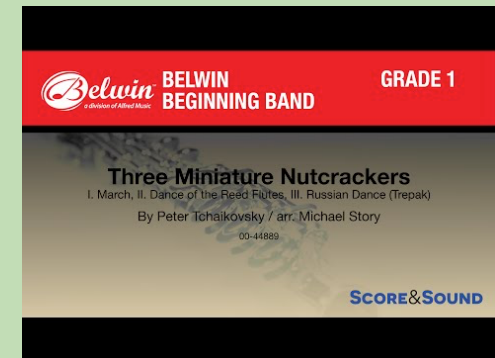
**Livello 1,0 (Banda Principiante)  
molto facile**

# THREE MINIATURE NUTCRACKERS

1. March; 2. Dance of the Reed Flutes; 3. Russian Dance (Trepak)

di Piotr Ilic Tchaikovsky  
arr. Michael Story

[Three Miniature Nutcrackers: Concert Band Conductor Score: Peter Tchaikovsky](#)

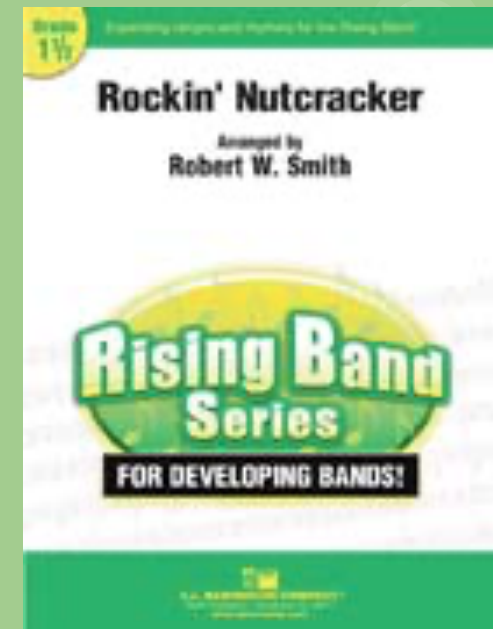


**Livello 1,5 (Banda Giovanile)  
facile**

# ROCKIN' NUTCRACKER

di Piotr Ilic Tchaikovsky  
arr. Robert W. Smith

<https://barnhouse.com/product/024-4328-00/>

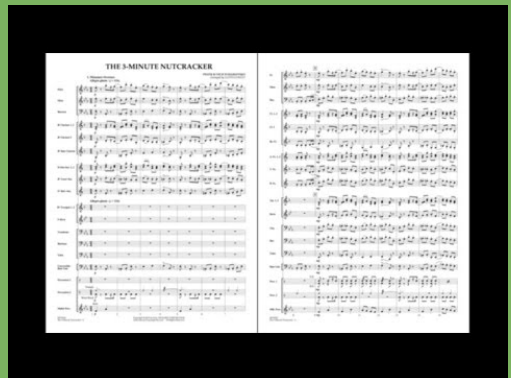


Livello 2,0 (Banda Giovanile)  
medio facile

# THE 3-MINUTE NUTCRACKER

di Piotr Ilic Tchaikovsky  
arr. Lloyd Conley

<https://www.halleonard.com/product/viewproduct.action?itemid=8725266&lid=0&keywords=08725266&subsiteid=1&>



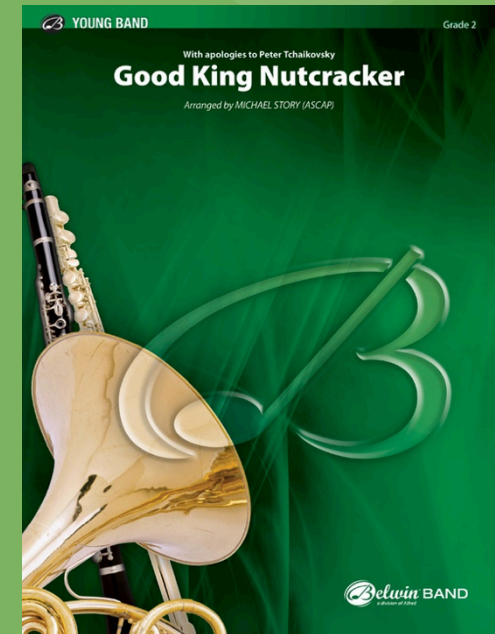
**Livello 2,0 (Banda Giovanile)  
medio facile**

# GOOD KING NUTCRACKER

(With apologies to Peter Tchaikovsky)

di Piotr Ilic Tchaikovsky  
arr. Michael Story

[Good King Nutcracker: Concert Band Conductor Score & Parts](#)





Livello 2,5 (Banda Giovanile)  
medio

# THEMES FROM THE NUTCRACKER

di Piotr Ilic Tchaikovsky  
arr. Ed Hucceby

[Themes from the Nutcracker](#)





**Buona musica a tutti!**