



CHARLES CAMILLE SAINT-SAËNS

Parigi, 1835 – Algeri 1921

SAINT-SAENS AND THE WIND BAND



CHARLES CAMILLE SAINT- SAENS nasce a Parigi nel 1835 e muore ad Algeri nel 1921 (SONO GIA' ANNUNCIATI EVENTI MUSICALI CHE NEL RICORDERANNO, NEL 2021, IL CENTENARIO DELLA MORTE) è stato un compositore francese, organista, direttore d'orchestra, pianista nell'era cosiddetta Romantica. Quello che oggi chiameremmo enfant prodige debuttava, a dieci anni, con un suo concerto. Dopo gli studi al Conservatorio di Musica a Parigi egli proseguì con una carriera assai convenzionale quale organista dapprima nella chiesa di S. Merry a Parigi e, dal 1858, a La Madeleine, chiesa ufficiale dell'Impero Francese. Lasciato questo incarico una ventina di anni dopo, egli divenne pianista e compositore free lance

richiesto sia in Europa che nelle Americhe.

Appassionato dei musicisti dell'epoca come Schumann, Listz, Wagner fu a sua volta insegnante alla Scuola di Musica Classica e Religiosa di Parigi.

Tra i suoi studenti troviamo Gabriel Fauré e, successivamente, Maurice Ravel.

Cantata è la prima composizione per orchestra a fiati che Saint-Saens scrisse in occasione di una cerimonia commemorativa, a Versailles, che voleva ricordare il centenario della nascita del Gen. LAZARE HOCHE (Versailles 1768- Wetzlar 1797, militare francese diventato generale nel periodo della Rivoluzione. Famosa la vittoria sui realisti francesi in Bretagna.



Altrettanto famosa la sua definizione "*Facta, non verba*", Fatti non parole) La cerimonia, organizzata il 24 luglio 1868 dalla Municipalità di Versailles, ebbe luogo nei pressi del monumento a HOICHE eretto nella omonima piazza nelle vicinanze del famoso Castello. La Hoche Cantata, sfortunatamente andata smarrita, fu scritta su un testo del poeta romantico EMILE DESCHAMPES (1791 – 1871) amico di VICTOR HUGO e autore di un testo per Oratorio <Romeo e Giulietta> tratto da HECTOR BERLIOZ.

In considerazione che la performance doveva avvenire all'aperto,

Saint Saens scrisse la cantata per Coro Maschile e Orchestra a fiati.

I tre cori maschili (l'Odeon e Les Enfants de Paris entrambi provenienti da Parigi e un coro locale) furono accompagnati da una *Sax Fanfare*.

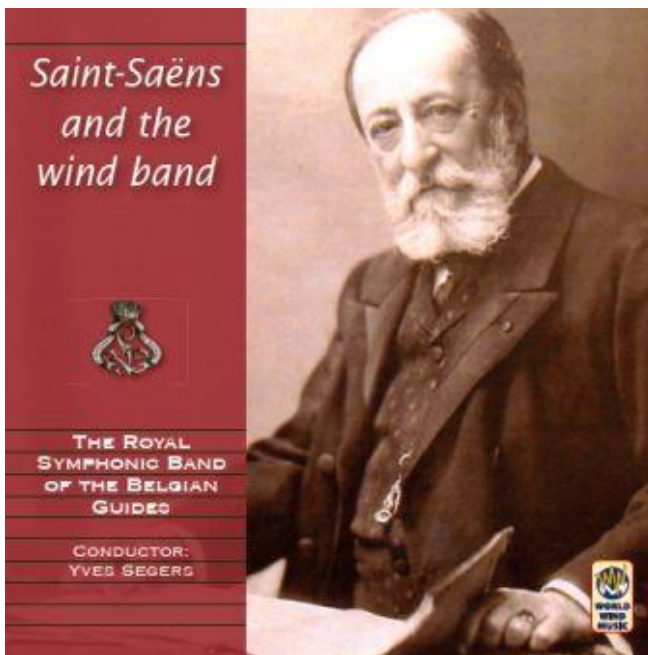
Non ci sono particolari conosciuti circa la WIND BAND ma si presume fosse una tipica Fanfara che eseguiva gli strumenti sviluppati da ADOLPH SAX .

E' fondamentale sottolineare i tre lavori per Musica Militare **Occident et Orient, Hymne Franco-Espagnol, Sur les Bonds du Nil.**

Aggiungiamo che mentre il primo brano fu completamente scritto ' e orchestrato' per Wind Band personalmente da Saint-Saens, gli altri due, nella stessa guisa di altre composizioni che andremo a citare in seguito, furono chiaramente intese per musica militare sebbene Saint-Saens abbia lasciato l'orchestrazione e la trascrizione a direttori specializzati in Military Bands. Lui si dilettò a scrivere le parti per una versione per pianoforte a 4 mani spesso completata da note riguardanti l'orchestrazione per banda.

Il NEW GROVE DICTIONNARY per Musica e Musicisti (1980) fa menzione anche di un quarto lavoro **Hail California.**

L'informativa completa sui lavori di orchestrazione e strumentazione di Saint-Saens si deve alla studiosa canadese SABINA RATNER il suo libro è di vitale importanza per tutti coloro che desiderano approfondire la maggior conoscenza della musica del nostro personaggio.



Concludiamo l'intervento su Saint-Saens citando una registrazione, uscita nel 2012, a cura di MIRASOUND MEDIA SERVICES (Olanda).

Il titolo del CD è CAMILLE SAINT-SAENS AND THE WIND BAND e la esecuzione è a cura de THE ROYAL SYMPHONIC BAND OF THE BELGIAN GUIDES sotto la direzione di YVES SEGERS.

Qui di seguito le composizioni :

ORIENT ET OCCIDENT Opus 25

LA PRINCESSE JAUNE Opus 30 trascrizione di SCHYNS

HENRY VIII s.o. Ballet-Divertissement

HYMNE A VICTOR HUGO trascrizione di WETGGE

PAS-REDOUBLE' Opus 86 orchestrazione di JOSNEAU

DEJANIRE – Musique de théâtre orchestrazione di EUSTACE

HYMNE FRANCO ESPAGNOL orchestrazione di EUSTACE

MARCHE DU COURONNEMENT Opus 117

SUR LES BORDS DU NIL Opus 125 orchestrazione di PARES

HAIL CALIFORNIA

MARCHE DEDIEE AUX ETUDIANTS D'ALGER Opus 163 Orch BOUCHEL

Link per l'ascolto: https://youtu.be/DTSW4_W8j7A
Orient et Occident, Baden-WÜTTERNBERG Youth Wind Orchestra & Philharmonic Winds,
Feilx Hauswirth, direttore

Ottobre 2020
Scheda a cura di RENATO KRUG

