

## IL FONDO KRUG

### FONDO KRUG Origini & Scopi

In occasione della pubblicazione delle schede dedicate a **HERITAGE of the MARCH**, ho fatto menzione del **FONDO KRUG**, gioia e diletto del sottoscritto da tanti lustri a questa parte. A maggior chiarimento di coloro che fossero entrati in sintonia con l' **ANGOLO di RENATO**, qui di seguito riporto il promemoria che ho distribuito da tempo a coloro che ritengo suscettibili di essere interessati a raccogliere gratuitamente questa sontuosa eredità fatta premessa di averne i titoli e la passione.

Specifico raccolta di materiale discografico specifico dedicato, in maniera lata, alle Bande Musicali, collezionato dal Dott. Renato Krug in un periodo temporale dal 1985, e tuttora in essere alla data del 31 Dicembre 2019.

La collezione comprende:

- DVD (715)
- Compact disk (4258)
- Long Playing (679)
- Musicassette (1661)
- MiniDisk (50)
- Videocassette (434)
- Fotografie
- Libri
- Periodici di settore
- Presentazione brani
- Programmi di sala

In particolare, sul supporto denominato "Compact disk" si incentra la spiegazione di ciò che contiene il supporto informatico, ovvero la sequenza che permette di meglio conoscere la professionalità della collezione.

Sono quattro fasi.

LA PRIMA: la prima nota.

Del CD, sia esso originale come registrato amatorialmente dal collezionista, viene dato un numero progressivo, su un file dal titolo "Bande Musicali Militari – Bande Musicali Civili".

SECONDA FASE: la più complessa e dispendiosa di tempo, prevede la registrazione su un data base del CD, dove viene riportato:

- il numero di registrazione di cui alla fase precedente;
- luogo e data dell'evento, titolo del Concerto, Complesso esecutore, indicazioni del Direttore, nazione dove si è svolto l'evento;
- ogni brano ha un numero progressivo. A seguire il compositore, l'eventuale trascrittore o l'adattatore, l'arrangiatore o il revisore. Il titolo del brano, la suddivisione degli eventuali movimenti, i tempi di esecuzione di ogni movimento.

TERZA FASE: prevede il passaggio in mp3 di ogni CD.

QUARTA FASE: registrazione di gruppi di CD – già passati in mp3 – su DVD ad evitare che, per un eventuale default dell'Hard Disk sul quale sono caricati gli mp3, azzeri l'archiviazione. La fase uno e due interessa anche il resto delle registrazioni.

A parte il materiale originale, il materiale amatoriale è stato registrato, nei primi quindici anni, con registratore a bobine SONY; negli ultimi dieci anni, con ROLAND EDIROL 09 completato da Scan Disc per la trasformazione in CD. Tuttora con YAMAHA POCKETRACK PR7 completato da scan-disk per il riversamento in CD.

Parte del materiale originale è fuori commercio o esaurito nei negozi o da parte degli editori specializzati.

Segnatamente i mercati americani, inglese, francese e giapponese.

Questi mercati si giovano di editori specializzati che, oltre a produrre CD e DVD, offrono strumenti musicali e spartiti ad hoc.

Nella collezione si evidenziano, come pezzi di straordinaria importanza, i Long Playing denominati "HERITAGE OF THE MARCH", produzione promossa dal mecenate americano, nonché appassionato di marce militari, ROBERT HOE.

Una collezione, originariamente offerta da Hoe, nella quantità di 225 dischi complessivi, 106 dei quali presenti nella collezione.

Offerti in omaggio in piccole quantità agli appassionati del settore dal mecenate e, dopo la sua morte, dalla vedova Mrs Marilyn Hoe, purché non ne facesse oggetto di commercio. Rappresentano la "summa teologica" del mondo delle marche militari musicali.

Contengono brani dei compositori più affermati, così come dei più sconosciuti, compresi taluni specialisti italiani emigrati negli USA, ivi affermatisi e, tuttora, ignorati in Italia.

La tipologia della musica riguarda, quasi esclusivamente, repertori musicali adatti alla Banda Musicale nelle sue varie diversificazioni (Banda Militare e Civile, Orchestre di Fiati, Brass Band di origine inglese, Ensemble di Fiati, gruppi musicali dal Trio al Decimino).

Laddove il repertorio è di estrazione classica, l'arrangiamento (altrimenti chiamato anche trascrizione o adattamento) è a cura di compositori particolarmente specializzati in questo universo di Fiati.

#### SCOPO DI QUESTA DONAZIONE

In primis dare una destinazione ufficiale e qualificata ad una collezione che, stante l'attuale interesse del mondo delle Bande, ormai assunto ad associazioni di grande professionalità e impegno, potrà costituire per le stesse occasione e opportunità per meglio approfondire e migliorare le proprie conoscenze.

In secundis la vastità della collezione costituisce, se fisicamente non protetta in idonei spazi, un rischio di deterioramento tale da determinare la rovina.

### **Conclusione & Appello**

A titolo di appendice, in coda allo SCOPO DI QUESTA DONAZIONE, lanciao un appello a tutti coloro fossero interessati ad integrare questa

#### **SUMMA BANDISTICA**

inviandomi (a titolo gratuito o contro pagamento) materiale in loro possesso registrato professionalmente o amatorialmente.

Gli interessati possono segnalare la loro disponibilità contattando L'ANGOLO DI RENATO – BANDA STORY a questo indirizzo [langolodirenato@tavolopermanente.org](mailto:langolodirenato@tavolopermanente.org) per procedere ai successivi contatti con il sottoscritto.

Settembre 2020  
Scheda a cura di RENATO KRUG

