



HERITAGE OF THE MARCHI JOSEPH ORLANDO DELUCA

Roma, 1890 – Tucson, Arizona, 1935



JOSEPH ORLANDO DeLUCA 1890-1935)

Nato a Roma il 26 marzo 1890 J. O. DeLUCA iniziò la sua carriera di musicista alla tenera di nove anni quando, nello stesso tempo, frequentava gli studi musicali a Ripa Teatina (Chieti). Entrò in Conservatorio a Perugia diplomandosi a diciassette anni dopo avere studiato composizione, direzione d'orchestra e altre aree connesse alla musica. Fu primo trombone nelle orchestre di due grandi compagnie operistiche diventando, successivamente, direttore della Banda Municipale di Ripa Teatina.

La sua fama di direttore e solista crebbe velocemente ed egli collaborò come direttore ospite e solista per molte bande italiane prima di lasciare l'Italia per stabilirsi negli Stati Uniti. Acquisì un grande successo come brillante solista di euphonium, fu poi solista nella Sousa's Band per molti anni nonché in altre bande molto conosciute in America. La sua fama non si limitò alla sua bravura di solista, fu un talentuoso direttore al punto di essere nominato professore di banda e direttore di banda all' Università di Arizona nel 1928, posizione che mantenne fino alla sua morte avvenuta il 22 ottobre 1935.

Il suo incarico all' Università aveva il preciso scopo di istituire gruppi musicali, compito che egli eseguì in maniera esemplare. Ha diretto, inoltre, la Tucson Symphony Orchestra per un certo numero di stagioni. Una delle sue ultime esperienze coincise con l'estate precedente la sua morte quando gli venne chiesto di dirigere la Banda della California International Exposition a San Diego, un incarico che lo tenne occupato parecchi mesi.

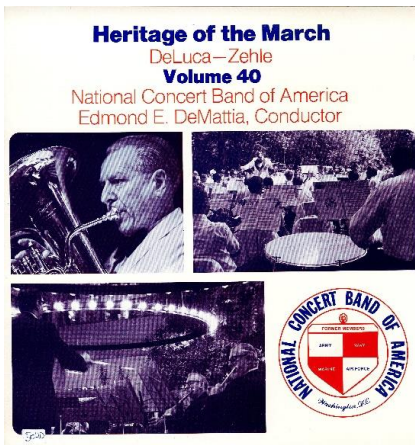
Sebbene si fosse distinto per molti anni come direttore di banda e solista, egli divenne altrettanto famoso come compositore. Compose più di 125 lavori tra i quali il più conosciuto fu la melodia *Beautiful Colorado* un magnifico pezzo per euphonium solista.

Scritto presumibilmente mentre era solista nella Sousa's Band fu eseguito frequentemente da DeLuca che lo ripeté più volte negli anni di permanenza in questo prestigioso complesso. Trattasi di uno dei migliori e più popolari assolo di euphonium mai composto, fu eseguito dai migliori e più talentuosi solisti compreso Arthur Lehman nel suo periodo di frequentazione alla United States Marine Band.

Beautiful Colorado venne eseguito dal famoso solista di sax Ken Douse, anche lui membro della U.S. Marine Band, nonché da altri celebrati solisti di sax. Ma DeLuca non si limitò a scrivere per l'euphonium ma compose marce melodiche molte delle quali dedicate all' Università dell' Arizona.

DeLuca fu superbo solista, direttore e compositore. Solo queste qualità meritano il massimo riconoscimento. In più la sua disinteressata e leale devozione alla Banda dell' Università dell' Arizona riflette la sua grandezza come una lodevole eredità .

Heritage of the March - vol 40
NATIONAL CONCERT BAND OF AMERICA
EDMOND E DeMATTIA direttore



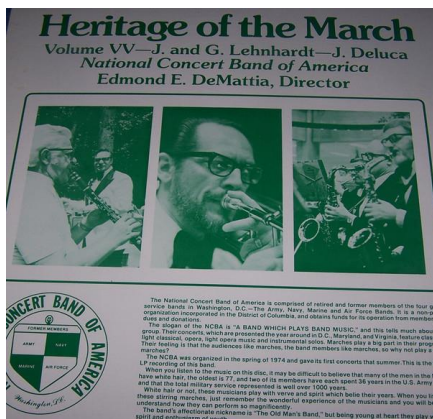
side one

MARCHES OF JOSEPH DeLUCA

- University of Arizona – pub., in 1928
- At Bagdad's Gate – Novelty march – pub. in 1927
- The Shriner's Parade – Another Masonic march Pub. in 1926
- Athens The Beautiful – Symph. march - Pub. in 1927
- The White and Red Rose - pub in 1928

Note, all published by Barnhouse

vol VV
NATIONAL CONCERT BAND OF AMERICA
EDMOND E DeMATTIA direttore



side two

MARCHES OF JOE DeLUCA

- The American Gentleman – Dedicated to John Philip Sousa - published in 1926 by Barnhouse
- The Legions of Ancient Rome – Symphonic march published in 1928 by Barnhouse
- Tenth Olympiade – for the Berlin Olympic Games in 1936 published in 1936 by Caton
- Soldiers on Parade – PATROL - published in 1937 by Fischer
- Our Glorious Emblem – Published in 1935 by Fischer

Questa ultima marcia fu eseguita per la prima volta dalla Marine Band da un manoscritto che aveva il titolo 'Under

the Blue Eagle – N.R.A. march'. Dedicata al Presidente Roosevelt . La ' Blue Eagle ' fu il simbolo di quelle imprese industriali facenti parte della 'National Industrial Recovery Act ' (la N.R.A.). Il titolo fu, probabilmente, cambiato dopo che la Suprema Corte, in occasione della circostanza denominata Schechter , dichiarò questo atto incostituzionale.

Link per la visualizzazione – Vol 40 <https://youtu.be/tbDR46CBhQQ>

Agosto 2020
Scheda a cura di RENATO KRUG

