

## **HERITAGE OF THE MARCH** **EDOARDO BOCCALARI**

Milano, 1859 – Varese, 1921

### **PREFAZIONE** **SIGNIFICATO E SCOPI DI "HERITAGE OF THE MARCH"**

#### *Estratto dal "FONDO KRUG"*

Nella collezione si evidenziano, come pezzi di straordinaria importanza, i Long Playing denominati "HERITAGE OF THE MARCH", produzione promossa dal mecenate americano, nonché appassionato di marce militari, ROBERT HOE, una collezione originariamente offerta da Hoe nella quantità di 225 dischi complessivi, 106 dei quali presenti nella collezione.

Offerti in omaggio, in piccole quantità, agli appassionati del settore dal mecenate e, dopo la sua morte, dalla vedova Mrs Marilyn Hoe, purché con la garanzia che il ricevente non ne facesse oggetto di commercio, rappresenta la "Summa Teologica" del mondo delle marce militari.

Contengono brani dei compositori più affermati, così come dei più sconosciuti, compresi taluni specialisti italiani emigrati in USA, ivi affermatasi e, tuttora, ignorati in Italia.

#### **ELENCO DEI COMPOSITORI ITALIANI PRESENTI IN HoM**

VOL 40 JOSEPH ORLANDO DELUCA  
NATIONAL CONCERT BAND OF AMERICA – Edmond E. Demattia direttore

VOL 50 ANNIBALE BUGLIONE & GOFFREDO BUGLIONE  
SCHOOL OF MUSIC FACULTY BAND - Bryan Shelburne & Raymond Ascione direttori

VOL 52 ROBERTO ORLANDO  
THE ALLENTOWN BAND - Ron Demkee direttore

VOL 67 GUISEPPE (così nella descrizione) MANENTE  
UNITED STATES NAVY BAND – Joseph Phillips direttore

VOL 70 GIOVANNI ORSOMANDO  
NATIONAL CONCERT BAND OF AMERICA – Edmond E. Demattia direttore

VOL 75 ALLESANDRO LIBERATI  
SOUTHWESTERN OKLAHOMA STATE UNIVERSITY - James Jurrens direttore

VOL 90 EDUARDO BOCCALARI  
NATIONAL CONCERT BAND OF AMERICA – Edmond E. Demattia direttore



VOL BBBB ORSOMAND AND MISC  
NATIONAL CONCERT BAND OF AMERICA – Edmond E. Demattia direttore

VOL VV JOSEPH ORLAND DELUCA  
NATIONAL CONCERT BAND OF AMERICA – Edmond E. Demattia direttore

Prima di dare il “via” a questa storica carrellata, è doveroso riportare una nota di Marilyn Hoe in coda al commento del LP dedicato a EDUARDO BOCCALARI:

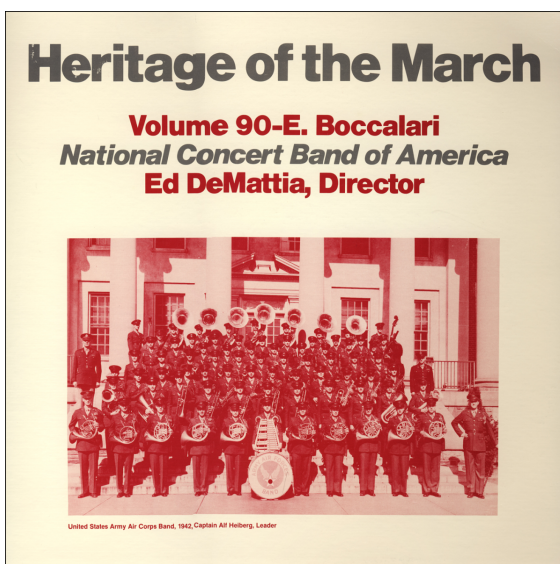
“Questo disco è, senza dubbio, una delle ultime registrazioni pubblicate nella serie intitolata “HERITAGE OF THE MARCH”. Io voglio esprimere, nel contempo, il mio massimo apprezzamento a tutti coloro che hanno collaborato al progetto HERITAGE donando, generosamente, il loro tempo, il loro impegno, il loro entusiasmo trasformando questa serie in una realtà.

Mio marito Bob si è dedicato, con grande passione, al proselitismo a favore di tutte le Bande e al repertorio inteso a tutti i livelli della Società.

Il regalo di queste registrazioni a tutti gli amici in tutto il mondo gli diedero una grande gioia.

Di conseguenza io saluto e voglio offrire un tributo a ognuno di Voi partecipanti nella speranza che vi divertiate ascoltandoli frequentemente. Il che è esattamente quello che Bob avrebbe desiderato.

Questo è il suo messaggio a tutto il mondo !”



#### VOLUME 90 EDUARDO BOCCALARI

Nato a Milano nel 1859. Rivela precocemente il suo inusuale talento musicale frequentando il REALE CONSERVATORIO di Milano dove studiò composizione e violino. Venne licenziato con altissimo onore e si dedicò alla composizione e all'arrangiamento.

La sua prima composizione, un'operetta dal titolo “IL MANTELLO DI GIUSEPPI” fu eseguita, con grande successo, dalla TAM OPERA & CO al Teatro Garibaldi di Padova. Proseguì la sua attività con una serie di composizioni e performances apprezzate dai giornali di settore e dai compositori dell'epoca.

Boccalari venne ben presto riconosciuto come un'autorità nel settore con particolare riferimento alla produzione operistica.

Nel tempo la reputazione di BOCCALARI si estese a tutto il mondo così che venne chiamato, quale direttore, nella GRANDE COMPAGNIA LIRICA ITALIANA del TEATRO COLON di BUENOS AIRES (ARGENTINA).

Anche qui non mancarono i successi sia come compositore che come arrangiatore. I suoi lavori ottennero numerosi premi in vari concorsi.

Nel 1904 Boccalari si trasferisce a New York prendendo la cittadinanza americana.

Collabora con le migliori orchestre componendo musica anche per le Bande. E' del giugno 1904 l'uscita de “IL METRONOMO”, un mensile musicale del tempo dove commenta la sua preparazione, i meriti della sua musica e la sua superba musicalità.

I commenti sono riferiti, in particolare, ai brani intitolati “ITALIAN RIFLEMEN MARCH”, “DANCE OF THE SERPENTS” e “FANTASIA DI CONCERTO”.

Eduardo Boccalari non scelse di restare in America. Nel 1920 rinunciò alla cittadinanza americana, tornò in Italia, a Varese, morendo nel 1921.

La musica di Boccalari è tipica del periodo nel quale suonavano le Bande cittadine nella prima parte del ventesimo secolo. La sua composizione intitolata "IL BERSAGLIERE" è la marcia più conosciuta tuttora eseguita.

La "FANTASIA DA CONCERTO" è forse la migliore, giudicandola oggi.

Boccalari è conosciuto anche come strumentista di Cornetta ed Euphonium. Egli dedicò questo lavoro a JOHN PERFETTO, il primo Euphonium della "SOUSA BAND" dove suonò per 21 anni. Gli successe SIMONE MANTIA. Non risulta che Perfetto avesse mai eseguito questo brano. Comunque il lavoro è stato eseguito, più volte, dai migliori Euphonium dell'epoca, in particolare nei servizi a Washington.

ART LEHMAN ha eseguito da solista FANTASIA DA CONCERTO soltanto per la registrazione del LP del quale vi forniremo i dettagli in chiusura di questo intervento.

I brani contenuti nel lato B del LP sono stati molto popolari agli inizi del ventesimo secolo, facili da ascoltare, con una musica piacevole. Le Bande odierne non si dedicano più a questi quadretti artistici nell'arte della composizione.

BILL BAKER

traduzione di ELB

HERITAGE of the MARCH

VOL 90- E BOCCALARI

NATIONAL CONCERT BAND OF AMERICA - Edmond E. DeMattia, director

side one

"IL BERSAGLIERE MARCH" (Italian Riflemen)

– published in 1908

"FANTASIA DI CONCERTO" (Sounds from the Riviera)

– published in 1906

ARTHUR W LEHMAN Euphonium soloist

"D' ANNUNZIO MARCH"

– published in 1921

(selection of Italian Hymns and War Song)

"FIUME MARCH"

– published in 1920

side two

"DANCE OF THE SERPENTS"

– published in 1906, arranged by Laurendau

"MAURESQUE CAPRICE"

– published in 1906, arranged by Laurendau

"THE COQUETTE" - gavotte

– published in 1906, arranged by Laurendau

"SOUVENIR OF THE BALL" - intermezzo

– published in 1908

all titles published by **Fischer**

Link video

[https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy\\_mIBGXK35Mcw\\_Qw47W4wo7YS3m8cnqOrAs](https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mIBGXK35Mcw_Qw47W4wo7YS3m8cnqOrAs)

Agosto 2020  
Scheda a cura di RENATO KRUG

